



Bruixa de dol

Deseo, pérdida e identidad femenina en la poesía de Maria-Mercè Marçal

LIT-000020

RESUMEN

Poemario de Maria-Mercè Marçal publicado en 1979, con textos escritos desde 1977. Articula un itinerario de amor, deseo, ruptura y reconstrucción identitaria. Su voz feminista renueva formas populares y cultas mediante símbolos como la bruja, la luna, el espejo, el agua y la sal.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000020

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Maria-Mercè Marçal

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

GÉNERO

Poesía

SUBGÉNERO

Poesía lírica amorosa y feminista

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Bruixa de dol

LENGUA ORIGINAL

Catalán

Argumento

No presenta una trama lineal. Las distintas secciones componen un itinerario lírico que atraviesa deseo, encuentro amoroso, dependencia, conflicto, pérdida, soledad y recuperación de la propia voz. El yo poético transforma la experiencia íntima en cuestionamiento de los papeles asignados a las mujeres y busca una identidad capaz de integrar cuerpo, memoria, lenguaje y solidaridad femenina.

Estructura

Libro organizado en varias secciones de extensión y forma diversas. Combina poemas breves de raíz popular, canciones, composiciones de apariencia oral, series de sonetos y poemas más discursivos. La secuencia global sugiere una evolución emocional, aunque no equivale a una autobiografía literal. La edición de referencia debe consultarse para fijar títulos, orden interno y numeración de cada pieza.

Narrador o voz

Yo lírico femenino de gran intensidad, variable en su relación con un tú amoroso y con un nosotros de mujeres. La voz puede ser lúdica, erótica, desafiante, elegíaca o reflexiva. No debe identificarse automáticamente con la autora biográfica: se trata de una construcción poética que dramatiza posiciones afectivas e identitarias.

Personajes

No hay personajes narrativos estables. El yo poético ocupa el centro y dialoga con un tú amoroso cambiante. Aparecen figuras femeninas, compañeras y dobles simbólicos que amplían la experiencia individual. La bruja funciona como máscara e identidad poética: mujer marginada, portadora de saber y sujeto de rebeldía.

Temas

Amor y desamor; deseo y cuerpo; identidad femenina; soledad; ruptura y duelo; autonomía; crítica de los papeles patriarcales; sororidad; relación entre experiencia y lenguaje; memoria; contradicción entre dependencia afectiva y libertad; reappropriación de tradiciones culturales.

Símbolos

La bruja representa una feminidad excluida que se convierte en fuente de poder y conocimiento. El duelo alude a pérdida y transformación. La luna expresa ciclo, cambio y tradición femenina; el espejo, identidad y desdoblamiento; agua, lluvia y mar, deseo, fluidez o distancia; sal y sangre, herida y cuerpo; fuego, pasión y energía. Su significado varía según el poema y no debe fijarse de manera mecánica.

Estilo y recursos

Reescritura de canción popular, romance, fórmulas infantiles y tradición culta. Musicalidad basada en rima, ritmo, anáfora, paralelismo, estribillo, aliteración y juegos de palabras. Imágenes corporales y asociaciones sorprendentes; antítesis entre luz y sombra, unión y separación; sintaxis a veces fragmentada. La sencillez aparente convive con una arquitectura formal exigente.

Contexto histórico y cultural

Publicado en 1979, en los primeros años de la transición democrática española y en un momento de recuperación pública de la lengua y cultura catalanas. El movimiento feminista cuestionaba los modelos sociales heredados y reclamaba nuevas formas de representación. Marçal participa de esta transformación y, a la vez, construye una tradición propia mediante el diálogo con voces populares, poetas catalanes y escritoras anteriores.

Interpretación y claves PAU

El análisis debe conectar forma y posición de la voz: los moldes tradicionales se reutilizan para expresar deseo y conciencia femenina desde una perspectiva contemporánea. Conviene seguir la situación comunicativa, los cambios de tono y la recurrencia simbólica, justificando cada interpretación con elementos del poema. Debe evitarse reducir el libro a confesión autobiográfica o a consigna: su fuerza procede de la elaboración formal, la ambivalencia afectiva y la transformación del imaginario cultural.

Fragmentos clave

■ Elemento 1

Fragmento o referencia: Poema de apertura y textos iniciales en los que la voz define su identidad desde la diferencia y la rebeldía. · Localización: Inicio del volumen; comprobar título y paginación en la edición utilizada. · Comentario: Permiten analizar la construcción programática del yo, la combinación de experiencia personal y conciencia colectiva y el valor de los símbolos femeninos. No se reproduce texto protegido.

■ Elemento 2

Fragmento o referencia: Secuencia de sonetos amorosos y poemas de ruptura en los que el tú pasa de presencia deseada a ausencia conflictiva. · Localización: Secciones centrales; orden y paginación variables según la edición. · Comentario: Resulta útil para comparar disciplina métrica, intensidad corporal, contradicción afectiva y evolución de la voz hacia una mayor autonomía.

Fuentes de verificación

■ LletrA, Universitat Oberta de Catalunya

URL o referencia: Bruixa de dol (1977) y Maria-Mercè Marçal, fichas de obra y autora · Nota: La denominación de LletrA usa 1977 por la fecha de escritura o referencia del ciclo; la publicación en volumen se sitúa habitualmente en 1979.

■ Fundació Maria-Mercè Marçal

URL o referencia: Biografía, obra y documentación sobre Maria-Mercè Marçal · Nota: Fuente institucional para trayectoria, bibliografía y contextualización de la autora.

Nota editorial

Se distingue entre la datación de los poemas desde 1977 y la publicación del volumen en 1979. No se reproducen versos de una obra protegida ni se incorporan apariciones variables en PAU. Verificar estructura y nombres de secciones con la edición de trabajo antes de añadir localizaciones detalladas.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.