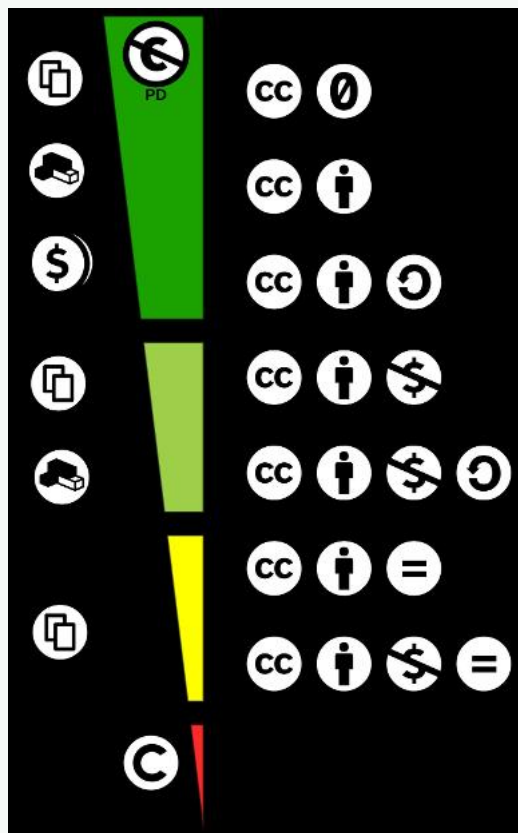




Cròniques de la veritat oculta

La fantasía cotidiana, la ironía y los límites de la realidad en los cuentos de Pere Calders

LIT-000021

RESUMEN

Recopilación de cuentos publicada en 1955 que convierte la irrupción de lo imposible en una vía para examinar el conformismo, la lógica social y la fragilidad de lo real. La prosa precisa, el humor impasible y la naturalización del prodigio definen la poética de Pere Calders.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000021

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Pere Calders

FECHA DE PUBLICACIÓN

1955

GÉNERO

Narrativa

SUBGÉNERO

Libro de cuentos; cuento fantástico

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Cròniques de la veritat oculta

LENGUA ORIGINAL

Catalán

Argumento

El libro no desarrolla una trama única, sino relatos independientes. En ellos, personajes corrientes se enfrentan a prodigios, objetos animados, transformaciones, presencias inexplicables o quiebras de la causalidad. En lugar de asombrarse de manera heroica, suelen responder con pragmatismo, miedo, egoísmo o apego a las convenciones. La recurrencia de esta pauta crea una visión unitaria: lo extraordinario revela una dimensión de la realidad que el orden social procura domesticar o negar.

Estructura

Recopilación de cuentos autónomos, sin continuidad argumental ni elenco común. La cohesión procede del tono, los mecanismos fantásticos y una estructura recurrente: presentación de un mundo cotidiano, aparición de un hecho imposible, respuesta normalizadora del personaje y cierre irónico o paradójico. La composición y el número de relatos pueden variar según la edición; el análisis debe ajustarse al índice del ejemplar utilizado.

Narrador o voz

Predominan narradores que exponen los sucesos con aparente objetividad y economía expresiva; según el cuento, la focalización puede acercarse al protagonista o adoptar la primera persona. La voz evita el énfasis emocional y trata lo imposible como un dato ordinario. Esa impasibilidad produce humor y crea distancia crítica respecto de las explicaciones de los personajes.

Personajes

No existe un sistema único de personajes. Se repiten figuras de vida ordinaria —empleados, propietarios, viajeros, matrimonios o individuos respetables— sometidas a una alteración inesperada. Con frecuencia funcionan como tipos sociales: su deseo de seguridad, beneficio o normalidad contrasta con el prodigio. El personaje caldersiano revela su carácter por la reacción práctica ante lo imposible.

Temas

La frontera inestable entre realidad y fantasía; el conformismo; la insuficiencia del sentido común; el azar; la identidad; la muerte; el deseo de controlar lo inexplicable; la burocratización de la experiencia; el choque entre libertad e interés; y la fragilidad de las convenciones sociales.

Símbolos

Los objetos domésticos, las casas, los jardines, los viajes y los documentos administrativos pueden convertirse en umbrales hacia otra lógica. El prodigio simboliza aquello que la razón convencional excluye. Los espacios cerrados sugieren seguridad aparente, mientras el desplazamiento abre la posibilidad de una realidad distinta. El valor de cada símbolo debe justificarse en el cuento concreto.

Estilo y recursos

Prosa clara y precisa; tono notarial o conversacional aplicado a sucesos imposibles; ironía; humor absurdo; paradoja; hipérbole contenida; finales abiertos o inesperados; contraste entre registro racional y materia fantástica; elipsis explicativas; y naturalización de lo sobrenatural. La verosimilitud se sostiene en los detalles concretos, no en una explicación causal del prodigio.

Contexto histórico y cultural

La obra se publica en 1955, cuando Calders vivía exiliado en México tras la Guerra Civil. Se inscribe en la reconstrucción de la literatura catalana bajo el franquismo y recoge también materiales de etapas anteriores. La experiencia del exilio resulta relevante para comprender el desajuste entre individuo y mundo, aunque no todos los cuentos deban leerse como alegorías biográficas. Su fantasía se relaciona con una tradición europea moderna que cuestiona la estabilidad de lo real.

Interpretación y claves PAU

Tesis posible: Calders emplea la fantasía para revelar los automatismos de la conducta social. En el comentario, hay que localizar la anomalía, explicar cómo el narrador la vuelve verosímil y analizar la respuesta del personaje. El humor no elimina la inquietud: la aumenta al mostrar que lo imposible puede ser aceptado sin transformar la mentalidad cotidiana. Conviene diferenciar autor y narrador, evitar resumir todo el libro a partir de un solo cuento y apoyar cada interpretación en rasgos formales del fragmento.

Fragmentos clave

■ Selección pendiente según la edición utilizada en el aula.

Comentario: Elegir un pasaje breve donde un hecho imposible sea narrado con normalidad y permita analizar tono, focalización, ironía y reacción del personaje. No se incorpora una cita literal sin fijar edición y derechos de reproducción.

Fuentes de verificación

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/caldersp/obra/croniques-de-la-veritat-oculta> · Nota: Presentación institucional de la obra y caracterización de su humor, fantasía y ambigüedad.

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/caldersp/obra> · Nota: Bibliografía del autor; confirma la edición de Barcelona, Selecta, 1955.

■ UOC — lletrA

URL o referencia: <https://lletra.uoc.edu/ca/autor/pere-calders/detall> · Nota: Perfil académico y situación del libro en la trayectoria narrativa de Calders.

Nota editorial

No se consignan apariciones concretas en PAU, que deben gestionarse en PAU Intelligence. El número y orden de cuentos, las páginas y los fragmentos deberán comprobarse en la edición de aula.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.