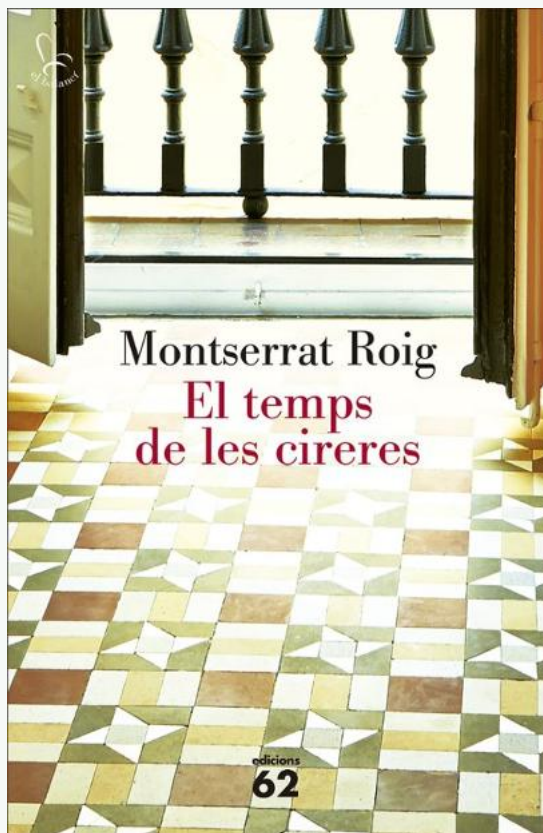




El temps de les cireres

Memoria familiar, retorno y mirada de las mujeres en la Barcelona del final del franquismo

LIT-000022

RESUMEN

Novela de Montserrat Roig galardonada con el Premi Sant Jordi de 1976. El regreso de Natàlia Miralpeix a Barcelona tras doce años de ausencia permite reconstruir un pasado familiar atravesado por la Guerra Civil, el franquismo, la frustración política y la desigualdad de género.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000022

FAMILIA

Obras literarias

CORRIENTE LITERARIA

Realismo crítico

AUTOR O AUTORES

Montserrat Roig

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977 (Premi Sant Jordi 1976)

GÉNERO

Narrativa

SUBGÉNERO

Novela de memoria familiar y crítica social

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

El temps de les cireres

LENGUA ORIGINAL

Catalán

Argumento

Natàlia Miralpeix regresa a Barcelona después de haber vivido doce años en Francia e Inglaterra. El reencuentro con su familia, sus espacios y sus objetos recupera episodios de un pasado marcado por la represión, la cárcel, un aborto y la huida. Mientras observa las vidas de los Miralpeix y de quienes los rodean, comprende la continuidad entre los conflictos íntimos, la crisis de la burguesía barcelonesa y las heridas colectivas de la Guerra Civil y el franquismo.

Estructura

El presente del regreso de Natàlia actúa como eje. Sobre esa línea se insertan analepsis, recuerdos activados por objetos y espacios, y perspectivas ligadas a diferentes miembros de la familia. La construcción en mosaico enlaza historias personales de varias generaciones. La recuperación gradual de información reproduce el trabajo de la memoria y evita una exposición histórica lineal.

Narrador o voz

Narrador en tercera persona con focalización móvil, frecuentemente próxima a Natàlia y a otros personajes. El relato incorpora recuerdos, pensamiento referido y cambios de perspectiva que construyen una visión coral. La distancia narrativa permite alternar empatía, observación crítica e ironía, y muestra que una misma historia familiar admite memorias divergentes.

Personajes

Natàlia Miralpeix es la protagonista que retorna y recompone el pasado. La familia Miralpeix constituye el núcleo del relato; Joan, Sílvia, Lluís y otros integrantes representan distintas generaciones, deseos y renuncias. Harmonia y Emilio cumplen una función reveladora en la recuperación de lo ocurrido. Para el análisis conviene estudiar a cada personaje por su relación con Natàlia, la memoria, la clase social y los papeles de género, comprobando nombres y parentescos en la edición utilizada.

Temas

El retorno; la memoria personal y colectiva; la familia; las consecuencias de la Guerra Civil y del franquismo; la crisis de valores; la derrota de los ideales; el feminismo; la sexualidad y el cuerpo femenino; las relaciones de poder; la burguesía barcelonesa; la escritura y la posibilidad de reconstruir la propia identidad.

Símbolos

Las cerezas evocan un tiempo deseado de plenitud y una promesa que contrasta con la experiencia histórica. Los objetos familiares actúan como depósitos y detonantes de memoria. La casa y el Eixample representan pertenencia, encierro y continuidad social. El viaje y el regreso expresan distancia crítica y búsqueda de identidad. Todo valor simbólico debe relacionarse con el pasaje concreto.

Estilo y recursos

Estructura fragmentaria y retrospectiva; focalización móvil; monólogo interior y discurso indirecto libre en diversos grados; alternancia de presente y memoria; descripción significativa de objetos y espacios; motivos

Estilo y recursos · continuación

recurrentes; construcción coral; ironía; referencias culturales; y lenguaje atento a los matices de la experiencia cotidiana. La forma reproduce una memoria discontinua y plural.

Contexto histórico y cultural

La novela se sitúa en la Barcelona de los años setenta, durante la fase final del franquismo, y revisa varias décadas de historia familiar. Pertenece al ciclo narrativo iniciado con *Molta roba i poc sabó...* i tan neta que la volen y continuado con *Ramona*, *adéu* y *L'hora violeta*. Roig forma parte de la generación literaria de los setenta y combina compromiso con la cultura catalana, atención histórica y perspectiva feminista.

Interpretación y claves PAU

Tesis posible: el regreso convierte la memoria privada en una forma de lectura crítica de la historia. Para comentar un fragmento hay que distinguir tiempo de la narración y tiempo recordado, identificar la focalización y explicar cómo objetos y espacios activan el pasado. Resulta esencial analizar la perspectiva de género sin presentar a todos los personajes femeninos como equivalentes. Debe mostrarse cómo la técnica narrativa convierte la experiencia íntima en crítica social y cómo la ciudad participa en la construcción de identidad.

Fragmentos clave

■ Selección pendiente según la edición utilizada en el aula.

Comentario: Seleccionar un pasaje del retorno o de una evocación activada por un objeto o espacio. Analizar focalización, temporalidad, memoria y perspectiva de género. No se incorpora cita literal sin fijar edición y derechos.

Fuentes de verificación

■ UOC — lletrA

URL o referencia: <https://lletra.uoc.edu/es/obra/el-temps-de-les-cireres-1976/detall> · Nota: Estudio de Jordi Castellanos sobre el retorno, la recuperación del mundo abandonado y la función evocadora de los objetos.

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/roigm/obra/el-temps-de-les-cireres> · Nota: Sinopsis institucional: regreso de Natàlia y crisis de valores vinculada a guerra, franquismo y represión.

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/roigm/portic> · Nota: Trayectoria de Montserrat Roig y confirmación del Premi Sant Jordi de 1976.

Nota editorial

Se distingue el año del premio (1976) de la publicación habitualmente catalogada en 1977; algunas páginas rotulan la obra por el año del premio. No se consignan convocatorias PAU. Verificar parentescos, paginación y fragmentos en la edición de aula.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.