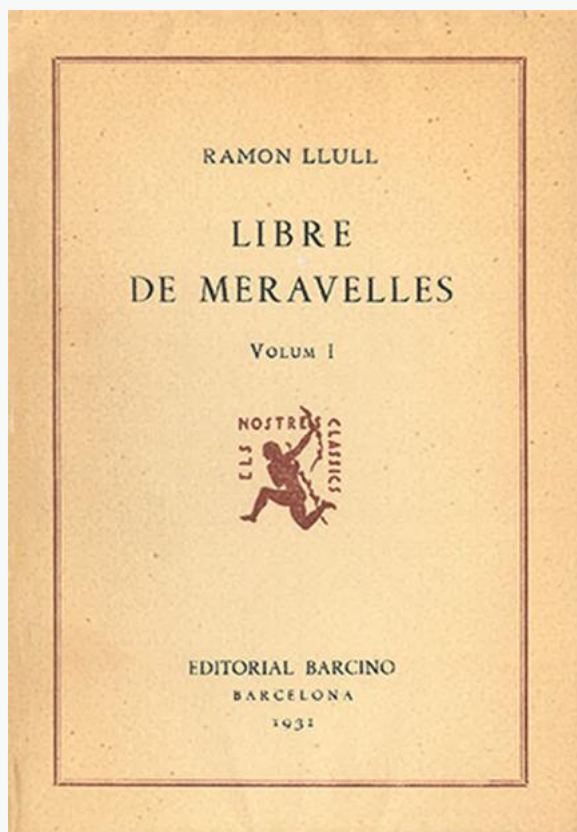




Llibre de meravelles

Amor, cuerpo, ciudad y memoria colectiva en la Valencia de la posguerra

LIT-000023

RESUMEN

Poemario de Vicent Andrés Estellés publicado en 1971 que recorre la Valencia de la guerra y la posguerra desde una voz corporal, cotidiana y colectiva. El amor, el hambre, la muerte, las calles y la memoria convierten la experiencia privada en testimonio poético de un pueblo.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000023

FAMILIA

Obras literarias

CORRIENTE LITERARIA

Poesía social

AUTOR O AUTORES

Vicent Andrés Estellés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

GÉNERO

Poesía

SUBGÉNERO

Poemario lírico de memoria urbana y posguerra

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Llibre de meravelles

LENGUA ORIGINAL

Catalán (variedad valenciana)

Argumento

No presenta un argumento novelesco. El conjunto articula recuerdos de juventud, escenas amorosas, experiencias corporales y estampas de Valencia bajo la guerra y la dura posguerra. La voz poética contempla el hambre, el luto, el miedo y la represión, pero también la intensidad del deseo y las pequeñas maravillas cotidianas. El recorrido individual se amplía hasta expresar una memoria compartida y una voluntad de pertenecer al pueblo.

Estructura

Poemario organizado como un conjunto unitario, con secciones de encuadre y un núcleo amplio de poemas que reconstruyen la experiencia urbana, amorosa e histórica. La sucesión no es narrativa en sentido estricto: funciona por asociaciones, recurrencias, contrastes y desplazamientos entre voz íntima y voz colectiva. La división, los títulos y el orden exactos deben verificarse en la edición utilizada.

Narrador o voz

Yo lírico de fuerte presencia biográfica, pero no identificable sin más con el autor. Alterna confesión íntima, apelación a un tú amoroso y formulaciones de alcance colectivo. En algunos poemas la voz se presenta como cronista o testigo de una comunidad. Los cambios pronominales, el apóstrofe y el tono conversacional son esenciales para analizar la situación comunicativa.

Personajes

En poesía resulta más preciso hablar de voces y figuras: el yo lírico, la persona amada, los amantes, familiares, vecinos y habitantes anónimos de la ciudad. Estas presencias no forman un elenco estable, sino una comunidad evocada mediante escenas, nombres, oficios y gestos. El pueblo y Valencia adquieren a veces una función casi personificada.

Temas

El amor y el deseo; el cuerpo y la sexualidad; la vida cotidiana; el hambre; la muerte y el duelo; la guerra y la posguerra; la ciudad de Valencia; la memoria; el miedo y la represión; la identidad colectiva; la dignidad de las personas comunes; y la palabra poética como testimonio.

Símbolos

La ciudad y sus calles forman una cartografía de memoria. El pan y los alimentos remiten a necesidad, placer y escasez; el cuerpo encarna deseo y vulnerabilidad; la noche puede asociarse con clandestinidad, intimidad y miedo; la muerte y el luto atraviesan la experiencia de posguerra. Las “maravillas” del título surgen del contraste entre dureza histórica e intensidad de vivir.

Estilo y recursos

Lengua directa y de base coloquial; acumulaciones y enumeraciones; repeticiones y paralelismos; apóstrofes; imágenes sensoriales y corporales; mezcla de registros; topónimos y referencias concretas; encabalgamiento; tono narrativo en poemas líricos; hipérbole; ironía ocasional; e intertextualidad con la tradición literaria. El efecto combina oralidad aparente, ritmo insistente y elaboración culta.

Contexto histórico y cultural

Aunque se publicó en 1971, el libro recrea la Valencia de la guerra y de la posguerra vivida por el poeta. Se sitúa en un contexto de dictadura, censura y debilitamiento público de la lengua y la cultura valencianas. Su difusión contribuyó al reconocimiento de Estellés como gran voz contemporánea. La obra participa del realismo histórico, pero su amplitud temática, su erotismo y su potencia verbal desbordan una etiqueta exclusivamente testimonial.

Interpretación y claves PAU

Tesis posible: Estellés transforma la experiencia cotidiana del amor y de la ciudad en memoria colectiva de la posguerra. El comentario debe identificar voz y destinatario, estudiar campos semánticos, ritmo, repeticiones, imágenes y referencias culturales, y explicar la relación entre forma y sentido. Conviene evitar dos reducciones: leer cada poema como autobiografía literal o limitar el libro a denuncia histórica. Su singularidad nace de unir cuerpo, deseo, muerte, habla cotidiana y conciencia comunitaria.

Fragmentos clave

■ Selección pendiente según el poema y la edición utilizados en el aula.

Comentario: Elegir un poema o pasaje que permita estudiar voz, destinatario, ritmo, lenguaje cotidiano, ciudad y memoria. No se reproduce texto literal sin fijar edición y derechos; la localización debe registrar título del poema y páginas de la edición de aula.

Fuentes de verificación

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/andresv/obra/lilibre-de-meravelles> · Nota: Caracterización institucional de la visión de Valencia, la guerra, la posguerra y la voluntad de llegar al pueblo.

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/andresv/obra> · Nota: Bibliografía del autor; confirma la primera edición en València, Estel, 1971.

■ UOC — lletrA

URL o referencia: <https://lletra.uoc.edu/ca/autor/vicent-andres-estelles/detall> · Nota: Perfil académico y recepción del poemario en la trayectoria de Estellés.

Nota editorial

No se consignan apariciones variables en PAU. La fecha 1971 corresponde a la primera edición; la cronología de escritura y la arquitectura exacta del volumen deben verificarse en la edición crítica o de aula utilizada.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.