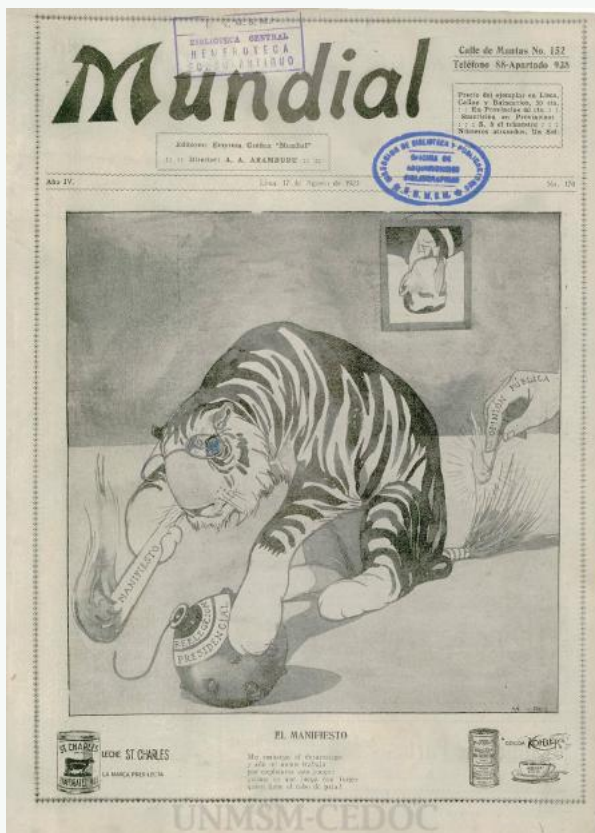




Cantares gallegos

Poesía popular, identidad gallega y denuncia social en el inicio del Rexurdimento

LIT-000024

RESUMEN

Publicado en 1863, Cantares gallegos recupera el gallego como lengua literaria y transforma materiales de la tradición oral en una obra de afirmación cultural. Rosalía de Castro combina escenas festivas, paisaje, música y amor con la experiencia de la emigración, la pobreza y la marginación de Galicia. Su variedad de voces, ritmos y registros resulta fundamental para estudiar el Rexurdimento y para comentar la relación entre oralidad, identidad y crítica social.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

LIT-000024

FAMILIA

Obras literarias

AUTOR O AUTORES

Rosalía de Castro, Miguel de Cervantes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1863

GÉNERO

Poesía

SUBGÉNERO

Poemario lírico de inspiración popular

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

TÍTULO ORIGINAL

Cantares gallegos

LENGUA ORIGINAL

Gallego

Argumento

No presenta un argumento continuo. El conjunto articula escenas rurales, romerías, diálogos amorosos, cantos de despedida, recuerdos del paisaje y poemas de denuncia. A través de hablantes diversos se configura una imagen compleja de Galicia: espacio de belleza y pertenencia, pero también territorio empobrecido, sometido a la emigración y despreciado desde fuera.

Estructura

La primera edición contiene 31 poemas numerados y dos piezas intercaladas sin numerar: una de Ventura Ruiz Aguilera y la respuesta de Rosalía. Ediciones posteriores incorporaron más composiciones. La unidad del libro no depende de una narración lineal, sino de la ambientación gallega, la recreación de cantares populares, la alternancia de voces y el recorrido tonal desde lo festivo y costumbrista hasta la nostalgia y la protesta.

Narrador o voz

Predomina una voz lírica polifónica y cambiante. Rosalía adopta voces populares, con especial presencia de hablantes femeninas, y emplea monólogos, diálogos, apóstrofes y escenas dramatizadas. La autora no debe identificarse automáticamente con cada yo poético: las voces construyen personajes y situaciones colectivas.

Personajes

No hay protagonistas estables. Aparecen mozas y mozos, madres, emigrantes, campesinos, romeros, músicos, figuras religiosas y comunidades aldeanas. Más que personajes desarrollados narrativamente, son tipos y voces situados en escenas de la vida gallega, aunque algunos poemas individualizan con intensidad la experiencia de la despedida, el amor o la exclusión.

Temas

La identidad y dignidad de Galicia; la defensa de la lengua gallega; el paisaje como patria afectiva; la emigración y el desarraigo; la pobreza; el amor y la separación; las fiestas, romerías y costumbres; la religiosidad popular; la condición y la voz de las mujeres; la denuncia de prejuicios y agravios contra Galicia.

Símbolos

Los ríos, fuentes, caminos, campanas, aires y lugares concretos condensan memoria y pertenencia. La gaita y el canto simbolizan la expresión colectiva; el viaje y el camino remiten a la emigración; Castilla funciona en ciertos poemas como espacio de explotación o menosprecio, sin que deba simplificarse toda la obra como una oposición geográfica uniforme.

Estilo y recursos

Lengua próxima a la oralidad, con variación dialectal y grafía anterior a la normalización actual. Uso frecuente de paralelismos, anáforas, repeticiones, estribillos, refranes, diminutivos, exclamaciones, interrogaciones, apóstrofes y diálogos. La musicalidad nace de metros y ritmos diversos inspirados en la canción popular. El tono oscila entre celebración, humor, ternura, saudade, ironía y denuncia.

Contexto histórico y cultural

La obra aparece en la Galicia del siglo XIX, marcada por emigración, pobreza rural, subordinación política y cultural y pérdida de prestigio público del gallego. Tras la labor de los precursores, su publicación consolida el Rexurdimento. La Real Academia Galega vincula el 17 de mayo de 1863 con la edición del libro; en 1963 instituyó esa fecha como Día das Letras Galegas.

Interpretación y claves PAU

En una respuesta de PAU conviene presentar la obra como fundacional para la literatura gallega contemporánea y explicar su doble operación: recuperación culta de formas populares y construcción de un discurso de dignidad colectiva. El comentario debe precisar la voz, el destinatario, la situación y el tono del poema; localizar recursos de oralidad y musicalidad; y relacionar paisaje, memoria, emigración o denuncia con el contexto del Rexurdimento. Debe evitarse reducir el libro a folclore idealizado, porque su costumbrismo convive con una crítica social explícita.

Fragmentos clave

■ Adios, ríos; adios, fontes

Localización: Poema 15 en el índice de la edición digital basada en la edición de Vigo de 1863 · Comentario: El arranque concentra la despedida del emigrante mediante apóstrofe, enumeración y repetición. Los elementos naturales dejan de ser un decorado y se convierten en depositarios de identidad y memoria. La grafía se conserva tal como aparece en la edición digital consultada.

■ Castellanos de Castilla

Localización: Poema 23 en el índice de la edición digital basada en la edición de Vigo de 1863 · Comentario: El comienzo anuncia un poema de denuncia que contrapone la dureza del trabajo y el desprecio sufridos fuera de Galicia con la dignidad de quienes emigran. Es útil para analizar apóstrofe, conflicto colectivo y crítica social sin confundir la voz poética con una exposición histórica neutral.

Fuentes de verificación

■ Real Academia Galega

URL o referencia: Cantares gallegos (1863), <https://academia.gal/-/cantares-gallegos-1863> · Nota: Verifica fecha, contexto del Rexurdimento, composición de la primera edición y relación con el Día das Letras Galegas.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Cantares gallegos, edición digital a partir de Vigo, Imprenta de J. Compañel, 1863, <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cantares-gallegos--0/html/> · Nota: Texto digital e índice empleados para comprobar los comienzos y la localización de los poemas citados.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Estudio literario de la obra de Rosalía de Castro, https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/estudio_literario/ · Nota: Apoyo institucional para la intención reivindicativa y la valoración literaria del poemario.

Nota editorial

La descripción estructural se refiere expresamente a la primera edición; las ediciones posteriores amplían el número de poemas. Se conserva el título histórico y, en los fragmentos, la forma textual visible en la edición digital consultada. No se incorporan apariciones concretas en PAU, reservadas para PAU Intelligence.