



Renacimiento

Humanismo, recuperación de los clásicos y renovación literaria en los siglos XV y XVI

MOVL-000001

RESUMEN

El Renacimiento fue una corriente cultural y literaria europea, especialmente intensa en los siglos XV y XVI, vinculada al humanismo, la recuperación de los autores clásicos y una nueva valoración del individuo. En literatura renovó la lengua, los géneros, los temas y las formas, difundió modelos italianos y clásicos y preparó el gran desarrollo de las letras del Siglo de Oro.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000001

FAMILIA

Corrientes literarias

AUTORES REPRESENTANTES

Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Mercè Rodoreda, Ausiàs March, Joanot Martorell

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

OBRAS REPRESENTATIVAS

Don Quijote de la Mancha, Campos de Castilla, Cantares gallegos, Tirant lo Blanc

PERIODO

Finales del siglo XV y siglo XVI; en España, con antecedentes en las últimas décadas del Cuatrocientos y prolongaciones y transiciones hacia el Barroco a finales del Quinientos.

Ámbito geográfico

Origen y primer gran desarrollo en Italia; difusión por Europa occidental. En el ámbito hispánico, desarrollo en los reinos de la Monarquía Hispánica y estrecha conexión cultural con Italia y otros centros humanistas europeos.

Contexto

El Renacimiento literario se inscribe en la expansión del humanismo europeo, nacido en Italia y difundido durante los siglos XV y XVI. La recuperación y edición de textos grecolatinos, el desarrollo de la filología, la imprenta y la circulación internacional de libros y traducciones favorecieron una nueva relación con la Antigüedad clásica. En España, el proceso fue gradual: convivió con tradiciones medievales y con una fuerte cultura cristiana, al tiempo que incorporó modelos italianos, intereses humanistas y una creciente conciencia del valor literario de las lenguas vernáculas. La cultura del libro del siglo XVI refleja esa convivencia entre tradición y renovación, así como debates religiosos, intelectuales y estéticos propios de la primera modernidad.

Características

Humanismo: interés por el ser humano, la educación, la razón y la dignidad individual. Recuperación de los clásicos: lectura, traducción, comentario e imitación creativa de autores grecolatinos. Influencia italiana: difusión de modelos petrarquistas y de nuevas formas métricas y géneros. Equilibrio y naturalidad: preferencia por la claridad, la armonía, la proporción y un ideal de estilo cuidado pero no artificioso. Renovación de las lenguas vernáculas: voluntad de dignificar el castellano y otras lenguas de cultura mediante modelos cultos. Individualidad y experiencia: mayor atención a la interioridad, la conciencia, el amor, la naturaleza y la experiencia humana. Continuidad y transformación: pervivencia de tradiciones medievales junto a innovaciones humanistas y clásicas.

Temas y recursos

Temas frecuentes: amor idealizado de tradición petrarquista; naturaleza armónica como locus amoenus; mitología clásica; paso del tiempo y carpe diem; belleza; virtud; reflexión moral; experiencia individual; religiosidad interior y, en la prosa, observación de la conducta humana. Recursos y formas: imitación de modelos clásicos e italianos; uso del soneto, el endecasílabo y otras formas italianizantes; equilibrio sintáctico; léxico selecto y claro; alusiones mitológicas; tópicos clásicos; ideal de naturalidad; diálogo humanista y renovación de la narración en prosa.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Los sistemas del Humanismo

URL o referencia:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-sistemas-del-humanismo/html/972d3ae8-0f49-4ec3-a2e3-8f0ad51f2c57_8.html

· Nota: Estudio académico sobre humanismo y Renacimiento, útil para la relación entre imitación de los clásicos, individualidad y transformación cultural.

Fuentes de verificación · continuación

■ UNED — Grado en Lengua y Literatura Españolas: Humanismo y tradición clásica

URL o referencia:

<https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/grados/grado-en-lengua-y-literatura-espanolas/assignaturas.html?codAsignatura=64012207&codT>

· Nota: Material institucional que contextualiza el Humanismo, su origen italiano y su difusión por Europa y España durante los siglos XV y XVI.

■ Elemento 3

Fuente: Universidad Complutense de Madrid — La imprenta española en el siglo XVI: Humanismo y Renacimiento ·

URL o referencia: <https://webs.ucm.es/BUCM/foa/exposiciones/12Permanente/colecciones04.htm> · Nota:

Contextualiza el papel del libro, la imprenta, la filología y las corrientes intelectuales del siglo XVI en la cultura renacentista española.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Cervantes: práctica y teoría de la novela moderna

URL o referencia:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/-cervantes-practica-y-teoria-de-la-novela-moderna-1051210/html/c78efceb-001e-4d85-801e-d251d09>

· Nota: Estudio académico sobre la dimensión humanista de la narrativa cervantina y su relación con la modernidad literaria.

Nota editorial

Para las relaciones AtlasSaber se conserva únicamente Miguel de Cervantes y Don Quijote de la Mancha entre las entidades ya publicadas. Ausiàs March, Joanot Martorell y Tirant lo Blanc se consideran antecedentes o figuras de transición medieval tardía y no se emplean aquí como representantes centrales del Renacimiento. Don Quijote se mantiene con matiz: Cervantes se forma en el horizonte humanista-renacentista, pero la novela se publica ya en la transición hacia el Barroco.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.