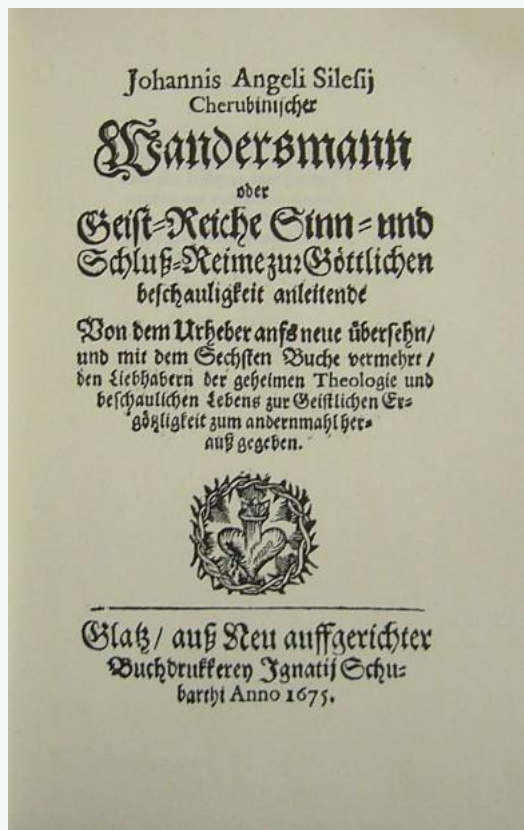




Barroco

La literatura del desengaño, el contraste y la complejidad expresiva

MOVL-000002

RESUMEN

El Barroco literario se desarrolla principalmente durante el siglo XVII y transforma los modelos renacentistas mediante una visión más conflictiva de la realidad. En la literatura hispánica se caracteriza por el desengaño, los contrastes, la conciencia de la fugacidad del tiempo y una intensa elaboración del lenguaje. En poesía destacan el conceptismo y el culteranismo; en teatro, la comedia nueva alcanza una gran difusión con Lope de Vega y Calderón; y en prosa conviven la novela, la sátira y la reflexión moral.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000002

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Finales del siglo XVI y, sobre todo, siglo XVII; pervivencias hasta comienzos del XVIII.

AUTORES REPRESENTANTES

Lope de Vega, Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

OBRAS REPRESENTATIVAS

La vida es sueño, Fuenteovejuna, Don Quijote de la Mancha, Nada

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Europa occidental y territorios de las monarquías europeas; en AtlasSaber, atención prioritaria al ámbito hispánico peninsular y al Siglo de Oro.

Contexto

El Barroco hispánico se consolida en el siglo XVII, en una sociedad marcada por fuertes tensiones políticas, económicas, religiosas y sociales. La cultura cortesana y urbana, la Contrarreforma, la conciencia de crisis y la continuidad de una sociedad estamental favorecen una visión del mundo inestable y contradictoria. La literatura hereda géneros y formas renacentistas, pero los somete a una mayor tensión expresiva: frente al ideal de equilibrio clásico aparecen el artificio, la agudeza, el contraste y una mirada insistente sobre la apariencia, la mudanza y la decepción. El periodo coincide además con una extraordinaria vitalidad de la poesía, la prosa y el teatro en lengua española.

Características

Complejidad formal y búsqueda de sorpresa; gusto por el contraste y la antítesis; visión desengañada de la existencia; conciencia de la fugacidad del tiempo y de la muerte; tensión entre apariencia y realidad; intensificación de recursos retóricos; mezcla de registros cultos y populares; agudeza conceptual y juegos de ingenio; desarrollo de una poesía de gran densidad verbal; consolidación del teatro comercial y de fórmulas dramáticas capaces de combinar lo trágico y lo cómico.

Temas y recursos

Temas: desengaño, tempus fugit, vanitas, muerte, honor, amor, fortuna, apariencia frente a verdad, crítica social y sátira. Recursos: metáfora compleja, hipérbaton, antítesis, paradoja, oxímoron, hipérbole, elipsis, equívoco, polisemia, juegos de palabras y alusiones mitológicas. El conceptismo privilegia la condensación del pensamiento y las asociaciones ingeniosas; el culteranismo intensifica la elaboración sintáctica, el léxico culto y la imagen sensorial. En el teatro son frecuentes la polimetría, los cambios de tono, los enredos y la construcción dinámica de la acción.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/para-una-relectura-de-los-clasicos-espanoles-0/html/ffc80522-82b1-11df-acc7-002185ce6064_25.html

· Nota: Estudio crítico sobre escritores barrocos: sitúa el movimiento, destaca el desengaño y su diversidad interna.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: https://www.cervantesvirtual.com/portales/retorica_y_poetica/espana_siglo_xviii/ · Nota:

Síntesis académica sobre retórica y poética del siglo XVII, densidad conceptual, ornatus y estilo barroco.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/panorama-literario-del-siglo-xviii/> · Nota:

Panorama del siglo XVII con conceptismo, culteranismo, prosa y teatro; útil para verificar rasgos y géneros.

Nota editorial

Ficha estable de corriente literaria orientada a 2.º de Bachillerato y PAU. Se evita registrar apariciones variables en exámenes PAU concretos.