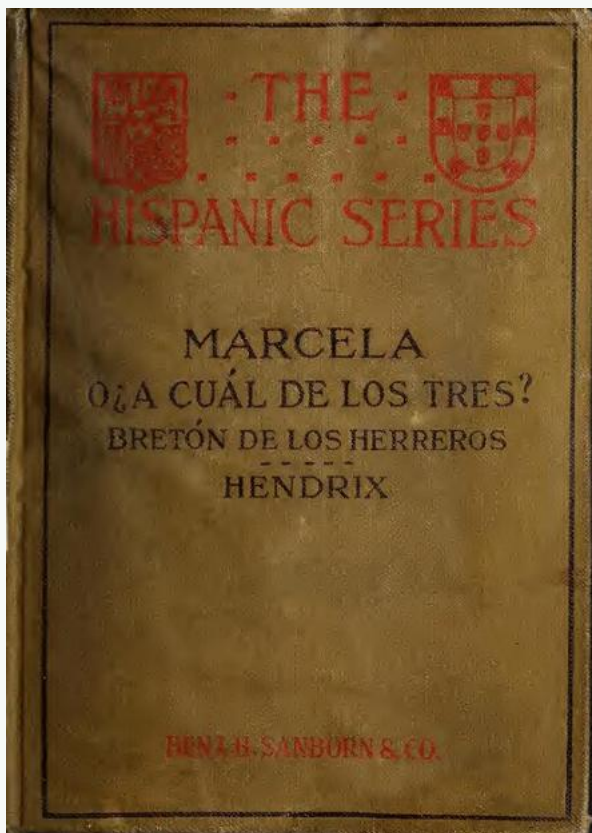




Romanticismo

Subjetividad, libertad creadora y rebeldía en la literatura del siglo XIX

MOVL-000003

RESUMEN

El Romanticismo es un movimiento cultural y literario europeo que se difunde desde finales del siglo XVIII y alcanza en España especial intensidad durante la primera mitad del XIX. Reacciona contra el racionalismo y las normas clasicistas, reivindica la libertad creadora, la subjetividad, la imaginación y el sentimiento, y convierte al individuo en centro de la experiencia artística. Sus textos exploran el amor imposible, la rebeldía, la muerte, la naturaleza, lo sobrenatural, la historia nacional y el conflicto entre deseo y realidad.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000003

FAMILIA

Corrientes literarias

AUTORES REPRESENTANTES

Gustavo Adolfo Bécquer, Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes, Ángel Guimerà

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Movimiento europeo con desarrollos nacionales diversos; en AtlasSaber, atención principal a España y a la...

OBRAS REPRESENTATIVAS

Rimas y leyendas

PERIODO

Finales del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX en Europa; en España, auge principal desde la década de 1830, con proyecciones posrománticas posteriores.

Contexto

El Romanticismo surge en el marco de las transformaciones políticas, sociales y culturales iniciadas a finales del siglo XVIII: revoluciones liberales, nacionalismos, industrialización, crisis del Antiguo Régimen y nueva valoración del individuo. Frente al universalismo normativo del Neoclasicismo, los románticos reivindican la libertad estética, la originalidad, la imaginación y la expresión de la interioridad. En España, el movimiento se afianza tras la muerte de Fernando VII y el retorno de exiliados liberales, y se manifiesta en poesía, drama, prosa narrativa, leyendas, artículos y costumbrismo. Bécquer representa una fase posromántica más intimista y depurada.

Características

Primacía del yo y de la experiencia subjetiva; libertad frente a reglas clasicistas; exaltación del sentimiento y la imaginación; interés por lo excepcional, misterioso y sobrenatural; gusto por ruinas, noches, cementerios y paisajes abruptos; idealización de la Edad Media y de tradiciones nacionales; rebeldía frente a normas sociales y políticas; héroes marginales o insatisfechos; mezcla de géneros y tonos; búsqueda de una expresión emotiva y personal.

Temas y recursos

Temas: amor absoluto o imposible, libertad, destino, muerte, soledad, melancolía, rebeldía, identidad nacional, pasado medieval, misterio y naturaleza como espejo del estado de ánimo. Recursos: exclamaciones e interrogaciones retóricas, apóstrofes, hipérboles, antítesis, símbolos, imágenes nocturnas y paisajísticas, polimetría y ruptura de unidades dramáticas. En la poesía posromántica de Bécquer aumenta la concentración expresiva, el simbolismo y la musicalidad íntima.

Fuentes de verificación

■ Elemento 1

Fuente: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico

· URL o referencia:

https://www.cervantesvirtual.com/portales/centro_de_estudios_romanticismo_hispanico/obras/materia/literatura-espanola-siglo-19-historia-y-critica

· Nota: Portal académico especializado con estudios de historia y crítica de la literatura española del siglo XIX.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Gustavo Adolfo Bécquer

URL o referencia: https://www.cervantesvirtual.com/portales/gustavo_adolfo_becquer/ · Nota: Portal de autor que identifica a Bécquer como poeta y narrador romántico y reúne obra, bibliografía y estudios.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: https://www.cervantesvirtual.com/portales/gustavo_adolfo_becquer/obra/rimas-y-leyendas--0/ ·

Nota: Registro bibliográfico y edición digital de Rimas y leyendas, obra vinculada en AtlasSaber al Romanticismo.

Nota editorial

Ficha estable de corriente literaria orientada a 2.º de Bachillerato y PAU. Se evita registrar apariciones variables en exámenes PAU concretos.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.