

Modernismo



Renovación estética, musicalidad y cosmopolitismo en el cambio de siglo

MOVL-000005

RESUMEN

El Modernismo es un movimiento de renovación literaria surgido en el ámbito hispánico a finales del siglo XIX, con Rubén Darío como figura decisiva. Reacciona contra el prosaísmo y las convenciones estéticas dominantes y busca belleza, musicalidad, riqueza sensorial y libertad formal. Recibe influencias del Parnasianismo y el Simbolismo franceses y desarrolla una sensibilidad cosmopolita, simbolista y a menudo espiritualista. En España y Cataluña adopta formas diversas y se relaciona con autores que posteriormente evolucionan hacia otras poéticas.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000005

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Aproximadamente desde la década de 1880 hasta la primera década del siglo XX, con prolongaciones y evoluciones...

AUTORES REPRESENTANTES

Antonio Machado, Ramón María del Valle-Inclán, Joan Maragall, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Hispanoamérica y España; con especial desarrollo también en el Modernisme catalán y fuerte diálogo con corrientes...

OBRAS REPRESENTATIVAS

Campos de Castilla, Luces de bohemia, Nada, Pilar Prim

Contexto

El Modernismo nace en un momento de crisis de valores finisecular, modernización urbana, expansión de la prensa y creciente circulación internacional de ideas y formas artísticas. Los escritores rechazan la expresión rutinaria y el utilitarismo burgués y reivindican la autonomía del arte, la belleza y una sensibilidad nueva. Rubén Darío desempeña un papel decisivo en la renovación de la poesía en español, integrando influencias parnasianas y simbolistas. En la Península, el movimiento se cruza con el regeneracionismo, la llamada generación del 98 y el Modernisme catalán, por lo que las fronteras entre etiquetas deben manejarse con cuidado.

Características

Culto a la belleza y voluntad de renovación; musicalidad del verso; experimentación métrica y rítmica; léxico selecto y sensorial; sinestesia y simbolismo; cosmopolitismo; gusto por lo exótico, lo aristocrático y lo mitológico en una de sus vertientes; intimismo, melancolía y preocupación espiritual en otra; rechazo del prosaísmo; atención a la sonoridad, el color y la imagen; concepción del artista como figura crítica frente a la sociedad burguesa.

Temas y recursos

Temas: belleza, arte, evasión, cosmopolitismo, erotismo, melancolía, hastío, espiritualidad, crisis de fin de siglo, identidad cultural y tensión entre ideal y realidad. Recursos: sinestesia, símbolo, aliteración, ritmo muy trabajado, innovaciones métricas, alejandrinos y otros metros recuperados o renovados, imágenes cromáticas, referencias mitológicas y culturales, léxico preciosista y asociaciones sensoriales. En Cataluña, el Modernisme incorpora además una dimensión cultural y regeneracionista específica.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Rubén Darío

URL o referencia:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-modernismo-y-otros-textos-criticos-0/html/fee0d3b4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

· Nota: Textos críticos de Rubén Darío sobre el Modernismo y la búsqueda de una expresión artística refinada, sonora y renovadora.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

https://www.cervantesvirtual.com/portales/ruben_dario/obra/antologia-parcial-e-incompleta-del-parnasianismo-del-simbolismo-y-del-modernismo-0/

· Nota: Estudio sobre Parnasianismo, Simbolismo y Modernismo, con atención a la belleza formal y la renovación lírica.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Joan Maragall

URL o referencia: https://www.cervantesvirtual.com/portales/joan_maragall/autor_semblanca/ · Nota: Semblanza institucional que vincula explícitamente a Joan Maragall con el Modernisme y su dimensión transformadora y regeneracionista.

Nota editorial

Ficha estable de corriente literaria orientada a 2.º de Bachillerato y PAU. Se evita registrar apariciones variables en exámenes PAU concretos. Se conservan las relaciones predefinidas con Campos de Castilla y Luces de bohemia por su utilidad para seguir la trayectoria de autores vinculados al Modernismo, pero el contenido aclara que ambas obras corresponden a fases posteriores y no son ejemplos puros de estética modernista.