

Generación del 98

Crisis de fin de siglo, reflexión sobre España y renovación literaria

MOVL-000006

RESUMEN

La Generación del 98 designa a un conjunto de escritores e intelectuales españoles vinculados a la crisis de fin de siglo y al impacto simbólico de 1898. Más que una escuela con programa común, reúne sensibilidades diversas que comparten la crítica del atraso del país, la reflexión sobre la identidad española, la atención al paisaje —especialmente Castilla— y la renovación de la prosa, la novela, el ensayo y la poesía. Su delimitación es discutida por la historiografía literaria, pero el término sigue siendo útil en Bachillerato para estudiar a autores como Unamuno, Antonio Machado y Valle-Inclán.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000006

FAMILIA

Corrientes literarias

AUTORES REPRESENTANTES

Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Ramón María del Valle-Inclán

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

OBRAS REPRESENTATIVAS

Campos de Castilla, San Manuel Bueno, mártir, Luces de bohemia, Nada

PERIODO

Finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX; núcleo formativo entre aproximadamente 1895 y 1915, con proyección posterior en las trayectorias individuales de sus autores.

ÁMBITO GEOGRÁFICO

España, con especial importancia simbólica de Castilla y de los grandes centros culturales y periodísticos; sus autores mantuvieron además un intenso diálogo con corrientes filosóficas y literarias europeas.

Contexto

La corriente se sitúa en la crisis política, social y cultural de la Restauración y en el llamado Desastre de 1898, cuando España perdió Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Ese episodio actuó como símbolo de problemas más amplios: atraso económico, desigualdad, caciquismo, debilidad institucional y debate sobre la modernización. La etiqueta «Generación del 98» se consolidó a partir de artículos de Azorín publicados en 1913, aunque su composición y su condición de verdadera generación han sido discutidas. En el terreno intelectual confluyen el regeneracionismo, la preocupación por el «problema de España», la recepción de pensadores europeos y una voluntad de revisar los géneros y el lenguaje literario.

Características

• Actitud crítica ante la realidad española y preocupación por la regeneración cultural y moral. • Reflexión sobre la identidad de España y reinterpretación de su historia, sus pueblos y sus paisajes. • Castilla como espacio simbólico frecuente, observada con una mirada subjetiva y meditativa. • Renovación de la novela y del ensayo: estructuras más abiertas, mayor presencia de ideas y conflictos existenciales, y cuestionamiento del realismo decimonónico. • Estilo tendente a la sobriedad, precisión y expresividad, aunque con soluciones muy distintas según cada autor. • Interés por problemas filosóficos y existenciales: tiempo, muerte, fe, sentido de la vida, conciencia individual. • Relación compleja con el modernismo: hoy se subrayan las zonas de contacto entre ambas sensibilidades de fin de siglo, evitando presentarlas como bloques completamente opuestos.

Temas y recursos

Temas: España y su crisis histórica; paisaje castellano; intrahistoria y vida cotidiana; paso del tiempo; identidad; fe y duda; muerte; conflicto entre individuo y sociedad; crítica de la vida política y cultural. Recursos: descripción impresionista del paisaje; símbolo y metáfora; léxico sobrio y expresivo; ensayo reflexivo; diálogo de ideas; fragmentación o flexibilización de la estructura narrativa; perspectiva subjetiva; ironía y deformación crítica en autores como Valle-Inclán.

Fuentes de verificación

■ Centro Virtual Cervantes — Asociación Internacional de Hispanistas

URL o referencia: https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_2_038.pdf · Nota: Estudio académico sobre la formación y discusión historiográfica del concepto «Generación del 98», incluida la consolidación del término por Azorín en 1913.

■ Instituto Cervantes — Plan Curricular

URL o referencia: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/10_referentes_culturales_inventario.htm · Nota: Referencia institucional que vincula la pérdida de las colonias con la Generación del 98 dentro de los grandes hitos de la literatura y el pensamiento españoles.

Fuentes de verificación · continuación

■ Instituto Cervantes

URL o referencia:

<https://cultura.cervantes.es/milan/es/un-siglo-de-narrativa-en-espaa-del-realismo-a-la-posguerra--1868-1975-/126075>

· Nota: Síntesis institucional sobre la narrativa española desde el Realismo y el Naturalismo hasta la Generación del 98 y la posguerra.

Nota editorial

La denominación y la nómina de la Generación del 98 son discutidas. La ficha presenta el concepto con utilidad didáctica, evitando convertirlo en una escuela homogénea o atribuir a 1898 una causalidad única.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.