

Generación del 27

Tradición y vanguardia en la gran poesía española de entreguerras

MOVL-000007

RESUMEN

La Generación del 27 reúne a un grupo de poetas y escritores españoles que alcanzó especial visibilidad en torno a 1927 y que combinó la tradición literaria —del romancero y la lírica popular a Góngora— con las vanguardias europeas. Entre sus rasgos destacan la exigencia formal, la renovación de la imagen poética, el diálogo entre poesía popular y culta y la apertura al surrealismo. La Guerra Civil de 1936 quebró la convivencia del grupo mediante la muerte, el exilio o la dispersión de muchos de sus integrantes. Federico García Lorca es una de sus figuras centrales.



DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000007

FAMILIA

Corrientes literarias

AUTORES REPRESENTANTES

Federico García Lorca, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

OBRAS REPRESENTATIVAS

Romancero gitano, La casa de Bernarda Alba, Nada

PERIODO Décadas de 1920 y 1930, con antecedentes en la renovación poética anterior y continuidad posterior en el exilio y en las trayectorias individuales.

ÁMBITO GEOGRÁFICO España, especialmente Madrid, Sevilla y otros núcleos universitarios y culturales; sus miembros se relacionaron estrechamente con redes literarias europeas e hispanoamericanas.

Contexto

El grupo se forma en el ambiente de modernización cultural de las primeras décadas del siglo XX, favorecido por revistas, editoriales, tertulias, universidades y espacios como la Residencia de Estudiantes. El año 1927 se convirtió en emblema por los actos de homenaje a Luis de Góngora celebrados en el tricentenario de su muerte, entre ellos el encuentro de Sevilla. La Generación del 27 participa del clima de las vanguardias, pero no rompe con la tradición: recupera formas clásicas y populares y las combina con nuevos procedimientos. Durante los años treinta aumentan el surrealismo, la preocupación humana y, en algunos autores, el compromiso político y social. La Guerra Civil supuso una fractura decisiva.

Características

- Integración de tradición y modernidad: Góngora, los clásicos, el romancero y la canción popular conviven con las vanguardias.
- Gran importancia de la metáfora, la imagen y la elaboración formal del poema.
- Cultivo simultáneo de formas métricas tradicionales y verso libre.
- Búsqueda de equilibrio entre emoción e inteligencia, pureza y experiencia humana.
- Influencia variable del ultraísmo, creacionismo y, especialmente desde finales de los años veinte, surrealismo.
- Diversidad interna: no existe una poética única y cada autor desarrolla una voz propia.
- Evolución desde tendencias de depuración y juego formal hacia una poesía más humanizada, conflictiva o comprometida en parte del grupo.

Temas y recursos

Temas: amor, deseo, muerte, destino, ciudad moderna, naturaleza, identidad, frustración, libertad, conflicto social y memoria. Recursos: metáfora visionaria, imagen irracional, símbolo, asociaciones sorprendentes, paralelismo, repetición, musicalidad, recuperación del romance y otras formas tradicionales, verso libre, mezcla de registros cultos y populares. En Lorca destacan símbolos recurrentes como la luna, la sangre, el caballo, el agua o los metales, cuyo valor depende del contexto de cada obra.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obras/materia/generacion-del-27-movimiento-literario-7573> ·

Nota: Catálogo académico de estudios sobre la Generación del 27, su historia, autores y crítica literaria.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Asociación Internacional de Hispanistas

URL o referencia:

<https://www.cervantesvirtual.com/obras/materia/literatura-espanola-generacion-del-27-movimiento-literario-historia-y-critica-240/> ·

Nota: Conjunto de estudios críticos sobre la Generación del 27, incluida su relación con Federico García Lorca y las vanguardias.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: <https://datos.bne.es/resource/XX2489820> · Nota: Registro bibliográfico de un estudio de referencia sobre la poética del 27 y las revistas literarias, con marco cronológico 1918-1936.

Nota editorial

La ficha usa «Generación del 27» como denominación historiográfica consolidada, pero subraya la diversidad estética del grupo y evita reducirlo a una nómina cerrada.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.