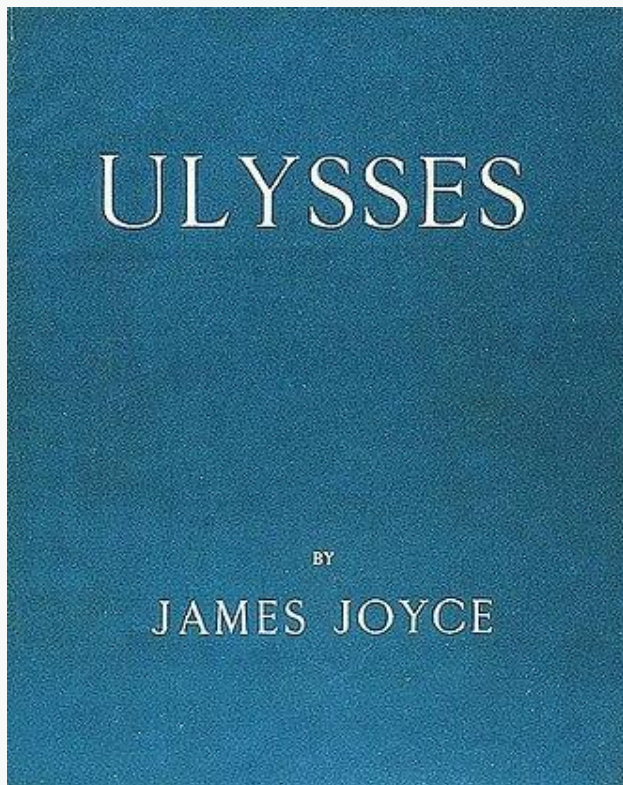




Vanguardias

Ruptura, experimentación y nuevos lenguajes en la literatura del primer tercio del siglo XX

MOVL-000008

RESUMEN

Las vanguardias literarias son el conjunto de movimientos de ruptura y experimentación que, desde comienzos del siglo XX y especialmente tras la Primera Guerra Mundial, cuestionaron las formas artísticas heredadas. Futurismo, dadaísmo, cubismo, creacionismo, ultraísmo y surrealismo propusieron nuevas relaciones entre palabra, imagen y realidad. En el ámbito hispánico, el ultraísmo y el creacionismo tuvieron especial importancia, mientras que el surrealismo dejó una huella profunda en la poesía del 27. Las vanguardias favorecieron la metáfora audaz, el verso libre, la disposición tipográfica innovadora, la asociación irracional y una concepción del arte como investigación.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000008

FAMILIA

Corrientes literarias

AUTORES REPRESENTANTES

Federico García Lorca, Jorge Luis Borges, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

OBRAS REPRESENTATIVAS

Romancero gitano

PERIODO	Primer tercio del siglo XX, con especial intensidad entre la década de 1910 y comienzos de los años treinta; en España el ultraísmo se articula desde 1918-1919.
ÁMBITO GEOGRÁFICO	Movimiento internacional europeo con amplia proyección hispánica. En España destacan Madrid y otros centros de revistas y tertulias; el ultraísmo se extendió también a Hispanoamérica, donde participó Jorge Luis Borges.

Contexto

Las vanguardias nacen en una época de industrialización acelerada, expansión urbana, nuevos medios de comunicación, crisis de los valores burgueses y conmoción provocada por la Primera Guerra Mundial. Los manifiestos artísticos defienden la ruptura con convenciones recientes y la búsqueda de formas capaces de representar una experiencia moderna fragmentaria y veloz. En España, las vanguardias se difunden mediante revistas, tertulias y figuras como Ramón Gómez de la Serna y Rafael Cansinos Assens. El ultraísmo se configura desde finales de 1918 y 1919; el creacionismo de Vicente Huidobro influye en poetas españoles, y el surrealismo adquiere una presencia decisiva en la evolución de varios autores del 27.

Características

• Ruptura consciente con convenciones artísticas y retóricas recientes. • Experimentación formal y defensa de la autonomía de la obra artística. • Predominio de la imagen y de la metáfora inesperada sobre la narración o descripción tradicionales. • Fragmentación, elipsis, supresión de enlaces lógicos y búsqueda de condensación expresiva. • Interés por la ciudad, la técnica, la velocidad, el cine y los objetos de la modernidad en algunos ismos. • Innovación tipográfica y visual en poemas, revistas y manifiestos. • En el surrealismo, exploración del sueño, el deseo, el subconsciente y la asociación irracional. • Carácter plural: «vanguardias» designa movimientos distintos y a veces enfrentados, no una doctrina única.

Temas y recursos

Temas: ciudad moderna, máquinas, velocidad, simultaneidad, crisis del sujeto, sueño, deseo, azar, irracionalidad, creación artística y ruptura con el pasado reciente. Recursos: metáfora audaz, imagen autónoma, collage, caligrama o disposición tipográfica, enumeración caótica, verso libre, elipsis, humor, juego verbal, asociación libre y yuxtaposición. En el ultraísmo se busca condensar el poema y potenciar la imagen; en el creacionismo el poema aspira a crear una realidad propia; en el surrealismo se exploran conexiones no regidas por la lógica racional ordinaria.

Fuentes de verificación

■ Centro Virtual Cervantes — DidactiRed

URL o referencia: https://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/junio_05/27062005.htm · Nota: Recurso institucional dedicado a las vanguardias poéticas en España y a la importancia del creacionismo, ultraísmo y surrealismo.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/anales-de-literatura-espanola--6/html/p0000002.htm> · Nota: Estudio académico que sitúa el inicio del ultraísmo en 1918 y analiza su relación con el creacionismo y la ruptura de la estética finisecular.

Fuentes de verificación · continuación

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia:

https://www.bne.es/AP_publico/irVisualizarFondo.dojsessionidPQ1IfPA7rlbNOWK9ClmzSkkn3f6NkN7jeTiEjiuu.bns317?idFondo=99&volverBusqu

· Nota: Archivo personal de Guillermo de Torre; la reseña biográfica documenta su papel en el ultraísmo, sus manifiestos y la difusión de las vanguardias internacionales.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/ultraismo-creacionismo-y-surrealismo-en-gerardo-diego-1374324/> · Nota:

Estudio crítico publicado digitalmente en 2025 sobre ultraísmo, creacionismo y surrealismo en Gerardo Diego.

Nota editorial

Se emplea «Vanguardias» como categoría paraguas. La ficha distingue los principales ismos y evita atribuirles una poética homogénea.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.