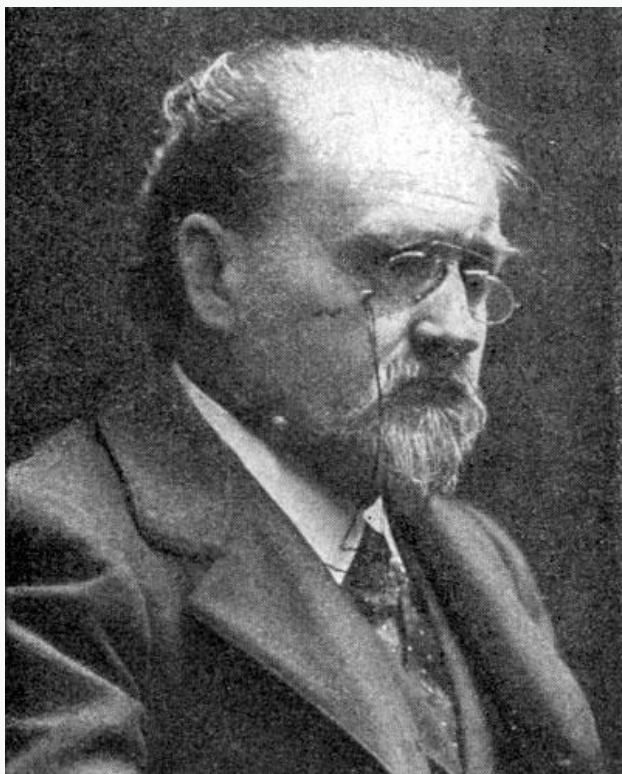




Naturalismo

Observación social, determinismo y radicalización del realismo decimonónico

MOVL-000009

RESUMEN

El Naturalismo es una corriente narrativa surgida en Francia en la segunda mitad del siglo XIX, asociada especialmente a Émile Zola, que radicaliza ciertos principios del Realismo al estudiar al individuo como resultado de la herencia, el medio y las condiciones sociales. En España su recepción fue intensa pero polémica y nunca supuso una adopción uniforme del programa zoliano. Emilia Pardo Bazán analizó el movimiento en *La cuestión palpitante*, mientras novelistas como Leopoldo Alas «Clarín», Benito Pérez Galdós y Narcís Oller incorporaron, con distinto grado y orientación, técnicas de observación social y elementos naturalistas.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000009

FAMILIA

Corrientes literarias

AUTORES REPRESENTANTES

Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas «Clarín», Narcís Oller, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

OBRAS REPRESENTATIVAS

Fortunata y Jacinta, La Regenta, Pilar Prim, Nada

PERIODO

Segunda mitad del siglo XIX; en España, recepción y debate especialmente intensos desde la década de 1880, con prolongaciones posteriores.

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Origen francés y difusión europea. En España se desarrolla de forma adaptada y polémica; también tiene una recepción relevante en la literatura catalana, con Narcís Oller entre sus figuras principales.

Contexto

El Naturalismo aparece en el marco del positivismo, el desarrollo de las ciencias experimentales, la industrialización y el crecimiento de las ciudades. Émile Zola formuló una concepción de la novela influida por el método experimental y por ideas deterministas. En España, el debate se intensificó en la década de 1880. Emilia Pardo Bazán difundió y examinó el movimiento en los artículos reunidos en *La cuestión palpitante* (1883), aceptando algunos procedimientos literarios pero rechazando el determinismo materialista incompatible con su pensamiento. Clarín y Galdós incorporaron técnicas naturalistas de manera selectiva. Por ello conviene hablar de recepción y adaptación del Naturalismo en España, no de una simple reproducción del modelo francés.

Características

- Observación minuciosa de ambientes, comportamientos y conflictos sociales.
- Atención a los condicionamientos del medio, la herencia y las circunstancias materiales.
- Interés por sectores sociales, espacios y problemas antes poco representados o tratados de forma idealizada.
- Descripción detallada de espacios urbanos, domésticos y laborales.
- Presencia de enfermedad, pobreza, desigualdad, deseo, violencia, alcoholismo o marginación cuando resultan funcionales al análisis social.
- Narrador con voluntad analítica y abundancia de detalles significativos.
- Uso del habla y de registros adecuados a la procedencia social de los personajes.
- En España, incorporación selectiva de técnicas naturalistas y frecuente rechazo del determinismo filosófico estricto.

Temas y recursos

Temas: presión del medio social, herencia, desigualdad, conflicto de clases, hipocresía social, matrimonio, deseo, adulterio, pobreza, vida urbana y provinciana, enfermedad, ascenso y fracaso social. Recursos: descripción detallada, documentación de ambientes, narrador analítico, caracterización psicológica, estilo indirecto libre, contraste entre individuo y entorno, reproducción de hablas sociales y construcción de espacios con valor determinante. En la narrativa española estos recursos conviven a menudo con tradiciones realistas, ironía y preocupaciones morales propias de cada autor.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Portal Emilia Pardo Bazán

URL o referencia:

https://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo_bazan/obras/materia/naturalismo-en-la-literatura-historia-y-critica-3392

· Nota: Catálogo institucional sobre Naturalismo e historia y crítica, con *La cuestión palpitante* como texto central para la recepción española.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Emilia Pardo Bazán

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-cuestion-palpitante--0/> · Nota: Edición digital de *La cuestión palpitante*, fuente primaria esencial para el debate español sobre el Naturalismo.

Fuentes de verificación · continuación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-naturalismo-de-la-regenta-0/html/ff86724c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html

· Nota: Estudio crítico sobre el Naturalismo de La Regenta y la adaptación española del movimiento.

■ Instituto Cervantes

URL o referencia:

<https://cultura.cervantes.es/milan/es/un-siglo-de-narrativa-en-espaa-del-realismo-a-la-posguerra--1868-1975-/126075>

· Nota: Síntesis institucional que sitúa el Naturalismo de Emilia Pardo Bazán entre el Realismo decimonónico y la renovación posterior.

Nota editorial

Se evita identificar sin matices Realismo y Naturalismo. Galdós, Clarín y Oller presentan grados y formas diferentes de recepción naturalista; la ficha mantiene las relaciones predefinidas por su utilidad académica y su relevancia para el estudio de la narrativa peninsular.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.