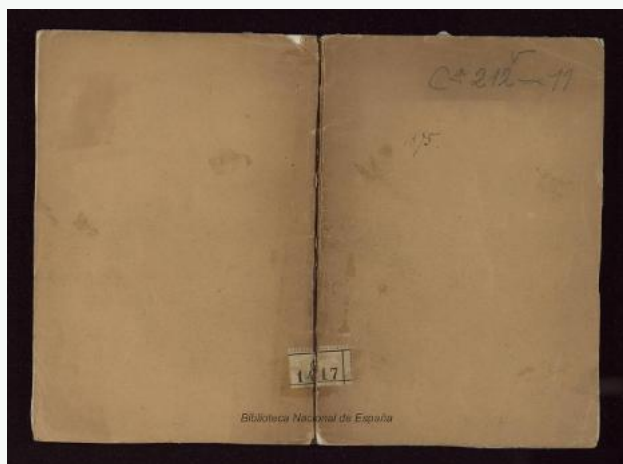




Neoclasicismo

Razón, reglas y utilidad en la literatura de la Ilustración

MOVL-000010

RESUMEN

Corriente literaria vinculada a la Ilustración del siglo XVIII que recuperó modelos grecolatinos y defendió claridad, equilibrio, verosimilitud, disciplina formal y finalidad didáctica. En España tuvo una referencia teórica fundamental en la Poética de Ignacio de Luzán (1737).

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000010

FAMILIA

Corrientes literarias

AUTORES REPRESENTANTES

Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Europa; en el ámbito hispánico, especialmente España.

OBRAS REPRESENTATIVAS

Nada

PERIODO

Siglo XVIII, con especial desarrollo durante la Ilustración; en España, aproximadamente desde las primeras décadas del siglo hasta comienzos del XIX.

Contexto

El Neoclasicismo se desarrolla en el marco de la Ilustración, cuando la confianza en la razón, la educación y la reforma social transforma la vida cultural europea. En España convive con pervivencias barrocas y otras tendencias dieciochescas. La institucionalización de la cultura, la actividad de academias y tertulias y la circulación de poéticas europeas favorecen un ideal literario regulado por normas. La Poética de Ignacio de Luzán, publicada en 1737 y revisada en 1789, sistematiza criterios clasicistas como la imitación, la verosimilitud, el decoro y la sujeción del arte a reglas racionales.

Características

Predominio de la razón y del control formal; admiración e imitación de modelos grecolatinos; búsqueda de claridad, naturalidad, armonía y equilibrio; defensa de la verosimilitud y el decoro; rechazo de la ornamentación excesiva; consideración de la literatura como instrumento de educación y reforma moral; importancia de las preceptivas y de la adecuación entre género, tema, lenguaje y estructura. En el teatro se favorece la regularidad de la acción y se critica la mezcla arbitraria de tonos y formas.

Temas y recursos

Temas: educación, virtud cívica, crítica de costumbres, utilidad social, razón frente a superstición, progreso, moral y modelos de conducta. Recursos: exposición ordenada, argumentación, sátira, fábula y ejemplo moral, máximas, referencias mitológicas y clásicas usadas con moderación, estilo claro y sintaxis equilibrada. La retórica se subordina a la inteligibilidad y a la finalidad didáctica.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Ignacio de Luzán, La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies (edición digital de las ediciones de 1737 y 1789).

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-poetica-o-reglas-de-la-poesia-en-general-y-de-sus-principales-especies--0/html/>

· Nota: Fuente primaria para los principios preceptivos del clasicismo literario español del siglo XVIII.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Emilio Palacios Fernández, «Evolución de la poesía en el siglo XVIII».

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/evolucion-de-la-poesa-en-el-siglo-xviii-0/html/>

· Nota: Estudio académico sobre la evolución de la poesía dieciochesca y la estética neoclásica.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Jesús Cañas Murillo, «Sobre el posbarroquismo y prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII».

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sobre-el-posbarroquismo-y-prerromanticismo-en-la-literatura-espanola-del-siglo-xviii-de-periodizacion/>

· Nota: Estudio para la periodización del Neoclasicismo dentro de la literatura española de la Ilustración.

Nota editorial

Se mantiene la ficha sin relaciones con autores u obras porque el catálogo literario proporcionado no contiene representantes neoclásicos centrales; se evita forzar conexiones débiles.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.