



Realismo mágico

Lo extraordinario narrado como parte natural de la realidad

MOVL-000011

RESUMEN

Poética narrativa que integra hechos extraordinarios, míticos o sobrenaturales en un mundo cotidiano y los presenta con naturalidad. Alcanzó especial desarrollo en la narrativa hispanoamericana del siglo XX y tiene en Gabriel García Márquez y Cien años de soledad una referencia emblemática.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000011

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Desarrollo literario destacado desde mediados del siglo XX, con especial proyección internacional en las décadas...

AUTORES REPRESENTANTES

Gabriel García Márquez, Pere Calders, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Ámbito internacional, con especial relevancia en la narrativa hispanoamericana y latinoamericana.

OBRAS REPRESENTATIVAS

Cien años de soledad

Contexto

El término «realismo mágico» tiene antecedentes en la crítica artística europea de los años veinte, pero su uso literario se reformula en Hispanoamérica. Durante el siglo XX, distintos narradores exploran formas de representar una realidad en la que historia, mito, memoria, oralidad y creencias populares pueden coexistir sin quedar jerarquizados por una explicación racionalista. En los años sesenta, la gran difusión internacional de la narrativa latinoamericana convirtió el realismo mágico en una de sus etiquetas más conocidas, aunque no todos los autores del Boom lo practicaron ni toda obra de realismo mágico pertenece al Boom.

Características

Integración de sucesos maravillosos o sobrenaturales en escenarios cotidianos; aceptación de lo insólito por parte de personajes y narrador; tono narrativo objetivo o impasible ante los prodigios; convivencia de historia, mito y memoria; temporalidad no lineal o cíclica; construcción de espacios simbólicos; importancia de la oralidad y de imaginarios culturales locales. Se distingue de lo fantástico porque la irrupción de lo imposible no exige necesariamente una vacilación entre explicación racional y sobrenatural.

Temas y recursos

Temas: memoria individual y colectiva, genealogía familiar, identidad, violencia histórica, poder, mito, religión y superstición, comunidad, destino, soledad y relación entre tradición y modernidad. Recursos: hipérbole, repetición, circularidad temporal, anticipación, enumeración, mezcla de registros, narrador impasible, imágenes sensoriales, incorporación de relatos orales y tratamiento cotidiano de acontecimientos imposibles.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes / Banco de la República de Colombia

URL o referencia: Eduardo Pachón Padilla, «El "Realismo mágico" en la narrativa hispanoamericana», Boletín Cultural y Bibliográfico, 1963.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-realismo-magico-en-la-narrativa-hispanoamericana-912307/> · Nota: Estudio crítico histórico sobre el uso del concepto en narrativa hispanoamericana.

■ Anales de Literatura Española, Universidad de Alicante

URL o referencia: Guillermo Laín Corona, «Una aproximación a Gabriel Miró desde el realismo mágico de Gabriel García Márquez», núm. 34, 2021.

<https://ale.ua.es/article/view/2020-n34-una-aproximacion-a-gabriel-miro-desde-el-realismo-magic> · Nota: Artículo académico reciente sobre la configuración estilística del realismo mágico de García Márquez.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Mario Vargas Llosa, «Cien años de soledad. Realidad total, novela total».

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/cien-aos-de-soledad-realidad-total-novela-total-0/> · Nota: Estudio crítico sobre la novela de García Márquez y la integración de múltiples planos de realidad.

Nota editorial

Se conserva la relación fuerte con Gabriel García Márquez (AUT-000014) y Cien años de soledad (LIT-000014). Se evita convertir el realismo mágico en sinónimo del Boom latinoamericano.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.