

Gabriel
García Márquez

—

CIEN AÑOS
DE
SOLEDAD

—

Boom latinoamericano

La internacionalización y renovación de la novela latinoamericana

MOVL-000012

RESUMEN

Fenómeno literario y editorial de las décadas de 1960 y 1970 que internacionalizó la narrativa latinoamericana. Reunió a autores de distintos países y poéticas, unidos por una profunda renovación de técnicas narrativas, estructuras temporales, voces y modos de representar la realidad del continente.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000012

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Principalmente décadas de 1960 y 1970, con antecedentes en décadas anteriores y prolongada influencia posterior.

AUTORES REPRESENTANTES

Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

América Latina, con fuerte proyección internacional y circulación editorial en Europa, especialmente en el mundo...

OBRAS REPRESENTATIVAS

Cien años de soledad

Contexto

El Boom surge en un contexto de intensa transformación política, social y cultural latinoamericana y de expansión del mercado editorial en español. La Revolución cubana, la Guerra Fría, dictaduras, conflictos sociales, urbanización y debates sobre identidad continental formaron parte del horizonte histórico de sus autores, aunque sus posiciones políticas fueron diversas. Al mismo tiempo, editoriales, premios, traducciones y redes culturales favorecieron la circulación internacional de novelas latinoamericanas. El fenómeno no constituye una escuela cerrada ni una generación homogénea, sino una convergencia de escritores y obras que alcanzaron visibilidad global.

Características

Renovación de la novela mediante estructuras fragmentarias y no lineales; multiplicidad de narradores y puntos de vista; experimentación con el tiempo y el espacio; polifonía; monólogo interior y flujo de conciencia; exigencia de un lector activo; mezcla de registros cultos, populares y orales; diálogo con las vanguardias y con tradiciones narrativas europeas y americanas; tratamiento innovador de historia, política, violencia, identidad y mito. El realismo mágico aparece en algunas obras, pero no define por sí solo al Boom.

Temas y recursos

Temas: identidad latinoamericana, poder, dictadura, violencia, revolución, desigualdad, ciudad, modernización, memoria, historia, familia, mito y conflicto entre tradición y cambio. Recursos: montaje, fragmentación, saltos temporales, narradores múltiples, cambios de persona, focalización variable, monólogo interior, metanarración, intertextualidad, juegos estructurales y, en ciertas obras, integración naturalizada de lo extraordinario.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Argentina)

URL o referencia: «Las omisiones, el nuevo ciclo de la Biblioteca Nacional» (2020).
<https://www.bn.gov.ar/noticias/las-omisiones-el-nuevo-ciclo-de-la-biblioteca-nacional> · Nota: Fuente institucional que sitúa el Boom en las décadas de 1960 y 1970 y destaca su impacto internacional.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: «Aurora Bernárdez con Mario Vargas Llosa. Julio Cortázar y el “boom” latinoamericano» (curso de la Universidad Complutense de Madrid, 2013; edición digital 2016).
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/julio-cortazar-y-el-boom-latinoamericano/> · Nota: Recurso institucional y universitario para contextualizar autores, redes y memoria del Boom.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes / Cuadernos Hispanoamericanos

URL o referencia: «Viaje al boom», Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 603.
<https://www.cervantesvirtual.com/research/cuadernos-hispanoamericanos--258/030dacdc-82b2-11df-acc7-002185ce6064.pdf> · Nota: Estudio crítico que subraya la internacionalización y distingue entre autores propiamente pertenecientes al Boom y figuras próximas o precursoras.

■ Biblioteca Nacional de Argentina

URL o referencia: «6 de marzo de 1927: nace Gabriel García Márquez».
<https://www.bn.gov.ar/noticias/6-de-marzo-de-1927-nace-gabriel-garcia-marquez> · Nota: Fuente institucional sobre García Márquez, Cien años de soledad y su papel central en el Boom.

Nota editorial

Se conserva la relación fuerte con Gabriel García Márquez (AUT-000014) y Cien años de soledad (LIT-000014). No se conserva AUT-000015 (Jorge Luis Borges) como representante nuclear porque las fuentes lo sitúan mejor como precursor o figura próxima, no como miembro central del Boom.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.