



## Renaixença

La recuperación de la lengua y la literatura catalanas en el siglo XIX

**MOVL-000013**

### RESUMEN

Movimiento cultural y literario catalán del siglo XIX orientado a dignificar la lengua, recuperar la tradición histórica y construir una literatura moderna. Su símbolo inicial suele situarse en La Pàtria de Aribau (1833) y su institucionalización en los Jocs Florals restaurados en 1859.

### DATOS ESENCIALES

#### ID ATLAS

**MOVL-000013**

#### FAMILIA

**Corrientes literarias**

#### AUTORES REPRESENTANTES

**Àngel Guimerà, Narcís Oller, Joan Maragall**

#### FECHA DE REVISIÓN

**2026-08-22**

#### ÁMBITO GEOGRÁFICO

**Cataluña, con proyección y procesos afines en otros territorios de lengua catalana.**

#### OBRAS REPRESENTATIVAS

**Terra baixa, Pilar Prim**

## PERIODO

Siglo XIX; tradicionalmente desde 1833, con consolidación desde mediados de siglo y continuidad hasta las últimas décadas del Ochocientos.

## Contexto

La Renaixença se desarrolla en relación con el Romanticismo europeo, el interés por la historia y las culturas nacionales, la industrialización catalana y el ascenso de la burguesía. Parte de un proceso previo de recuperación erudita y lingüística, pero adquiere cohesión durante el siglo XIX. La publicación de *La Pàtria* de Aribau en 1833 se convirtió en hito simbólico; la restauración de los Jocs Florals de Barcelona en 1859 proporcionó un espacio institucional decisivo. El movimiento impulsó prensa, estudios históricos y filológicos, certámenes y una producción creciente en catalán, contribuyendo a reconstruir un sistema literario moderno.

## Características

Dignificación y extensión del catalán como lengua literaria; recuperación de la memoria histórica y de la tradición medieval; influencia del Romanticismo y del historicismo; voluntad de construir una literatura nacional moderna; creación de instituciones y plataformas de difusión; recuperación y cultivo de poesía, teatro y novela; atención al folklore y a la literatura popular; progresiva profesionalización de autores y ampliación del público lector. En las últimas décadas del siglo convive y se solapa con Realismo, Naturalismo y Modernisme.

## Temas y recursos

Temas: lengua y patria, historia catalana, Edad Media, paisaje, tradición popular, religión, amor, identidad colectiva y memoria cultural. Recursos: tono elegíaco o reivindicativo, símbolos patrióticos, evocación histórica, leyendas, recuperación de formas tradicionales, léxico de raíz culta y popular, idealización romántica y, en etapas posteriores, incorporación de técnicas realistas y naturalistas en narrativa y teatro.

## Fuentes de verificación

### ■ Universitat Oberta de Catalunya, lletra

URL o referencia: «La Renaixença» (Nou diccionari 62 de la literatura catalana).  
<https://lletra.uoc.edu/ca/autor/la-renaixenca/detall/> · Nota: Síntesis académica del movimiento, sus objetivos, antecedentes, Jocs Florals y evolución.

### ■ Gran Enciclopèdia Catalana

URL o referencia: «Literatura catalana», apartado sobre el siglo XIX y la Renaixença.  
<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/literatura-catalana> · Nota: Referencia cultural e historiográfica para cronología, relación con el Romanticismo y evolución literaria.

### ■ Generalitat de Catalunya

URL o referencia: Àlex Broch, Panorama de la literatura catalana: de la literatura medieval al Romanticisme.  
<https://drac.cultura.gencat.cat/bitstream/handle/20.500.12368/492/PANORAMADELALITERATURACATALANA.LEXBROCH-1997.pdf?isAllowed=1>  
· Nota: Estudio institucional que identifica *La Pàtria*, los Jocs Florals y la consolidación del movimiento.

### ■ Biblioteca de Catalunya, ARCA

URL o referencia: Registro de La Renaxensa: periodich de literatura, ciencias y arts (1871-1898).  
[https://arca.bnc.cat/arcabib\\_pro/ca/consulta/registro.do?id=2232](https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/ca/consulta/registro.do?id=2232) · Nota: Fuente primaria hemerográfica para la institucionalización y difusión cultural de la Renaixença.

## Nota editorial

---

Se conservan las relaciones predefinidas del proyecto con Àngel Guimerà, Narcís Oller y Joan Maragall, y con Terra baixa y Pilar Prim. La ficha matiza que Maragall pertenece fundamentalmente al Modernisme y que Oller/Pilar Prim representan una zona de transición hacia Realismo, Naturalismo y Modernisme.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.