



Rexurdimento

Renacimiento de la lengua y la literatura gallegas en el siglo XIX

MOVL-000014

RESUMEN

El Rexurdimento fue el renacimiento cultural y literario gallego del siglo XIX. Recuperó el gallego como lengua de creación escrita tras siglos de presencia limitada en la literatura culta y lo vinculó a una afirmación cultural de Galicia. La publicación de *Cantares gallegos* (1863), de Rosalía de Castro, se considera un hito decisivo de su consolidación. La poesía fue el género central y combinó tradición popular, paisaje, costumbrismo, sentimiento de saudade, denuncia de la emigración y crítica de problemas sociales.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000014

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Siglo XIX, especialmente desde la década de 1840 hasta finales de siglo; consolidación a partir de 1863.

AUTORES REPRESENTANTES

Rosalía de Castro

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Galicia; literatura en lengua gallega, con proyección en el conjunto de la cultura española.

OBRAS REPRESENTATIVAS

Cantares gallegos

Contexto

Surge en el siglo XIX, en un contexto europeo marcado por el Romanticismo, el interés por las culturas populares y la formación de identidades nacionales y regionales. En Galicia, la recuperación literaria del gallego se relacionó con el estudio de la historia y las tradiciones propias, el provincialismo y posteriormente el regionalismo. Tras una etapa de precursores, la publicación de Cantares gallegos de Rosalía de Castro en 1863 consolidó el movimiento y convirtió la lengua gallega en vehículo de una literatura moderna de gran ambición artística.

Características

Recuperación y dignificación del gallego como lengua literaria; valoración de la identidad cultural de Galicia; influencia romántica y atención al paisaje y a la subjetividad; incorporación de canciones, ritmos y formas de la tradición popular; mezcla de lirismo, costumbrismo, sátira y denuncia social; reflexión sobre la emigración, la pobreza, la injusticia y la situación de Galicia; progresiva construcción de un canon literario gallego moderno.

Temas y recursos

Temas frecuentes: Galicia y su identidad, paisaje, saudade, amor, emigración, pobreza, injusticia social, dignidad colectiva y vida popular. Recursos: musicalidad y métrica inspiradas en cantos tradicionales, paralelismos, repeticiones, apóstrofes, símbolos del paisaje, voces populares, ironía y sátira, alternancia entre registros líricos y narrativos y empleo expresivo de variedades lingüísticas gallegas.

Fuentes de verificación

■ Real Academia Galega

URL o referencia: <https://academia.gal/-/cantares-gallegos-1863> · Nota: La RAG identifica Cantares gallegos (1863) como obra que consolida definitivamente el Rexurdimento literario y describe su base popular, temas y lengua.

■ Real Academia Galega

URL o referencia: <https://academia.gal/letras-galegas/1963/rosalia-de-castro> · Nota: Biografía institucional de Rosalía de Castro; sitúa Cantares gallegos en 1863 como inicio del Primer Rexurdimento y destaca su papel fundacional.

■ Fundación Rosalía de Castro

URL o referencia: <https://rosalia.gal/que-facemos/publicacions/cantares-gallegos/> · Nota: Describe Cantares gallegos como obra que marca el inicio del Rexurdimento pleno y subraya la dignificación de Galicia, su lengua y su cultura.

Nota editorial

Ficha estable de corriente literaria. Se mantiene la relación fuerte con Rosalía de Castro (AUT-000027) y Cantares gallegos (LIT-000024). No se incorporan datos variables de convocatorias PAU.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.