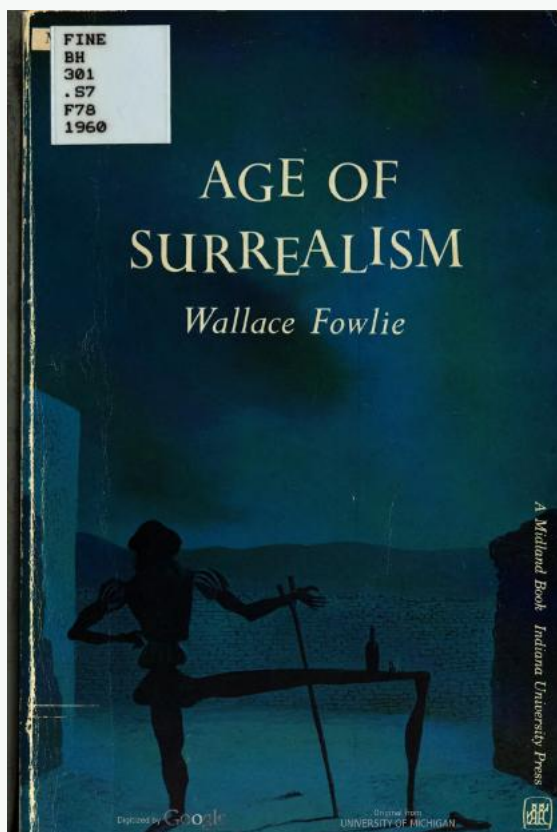




Surrealismo

Sueño, inconsciente y libertad imaginativa en la vanguardia del siglo XX

MOVL-000016

RESUMEN

El Surrealismo fue una vanguardia artística y literaria impulsada en París por André Breton a partir de 1924. Influido por el psicoanálisis, defendió la exploración del sueño, el inconsciente, el azar y las asociaciones libres para superar los límites de la razón convencional. En literatura promovió automatismo, imágenes inesperadas, metáforas visionarias y ruptura de la lógica discursiva. En España influyó en varios autores de la Generación del 27; Federico García Lorca incorporó procedimientos surrealistas de manera especialmente visible en Poeta en Nueva York, sin integrarse de forma doctrinal en el grupo francés.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000016

FAMILIA

Corrientes literarias

AUTORES REPRESENTANTES

Federico García Lorca, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Origen en París y rápida proyección internacional; importante recepción en Europa, América y en las vanguardias...

OBRAS REPRESENTATIVAS

Romancero gitano

PERIODO

Desde 1924, con máxima expansión internacional entre las décadas de 1920 y 1930; continuidad e influencia posterior durante el siglo XX.

Contexto

El Surrealismo nació en el clima de ruptura cultural posterior a la Primera Guerra Mundial y mantuvo vínculos con experiencias dadaístas. André Breton publicó en 1924 el Primer manifiesto del surrealismo, que convirtió el automatismo psíquico, el sueño y el funcionamiento no racional del pensamiento en fundamentos del movimiento. La influencia de las teorías freudianas sobre el inconsciente fue decisiva. En España, su recepción se produjo en el entorno de las vanguardias y de la Generación del 27, donde sus técnicas se adaptaron a poéticas personales más que a una obediencia estricta al programa francés.

Características

Exploración del inconsciente, el sueño y el deseo; rechazo del racionalismo entendido como límite de la imaginación; automatismo psíquico y escritura automática; asociaciones libres y yuxtaposiciones inesperadas; imágenes irracionales o visionarias; ruptura de la causalidad y de la lógica narrativa convencional; interés por azar, extrañamiento y mundos oníricos; voluntad de transformar la percepción de la realidad y, en muchos casos, de vincular revolución artística y cambio vital o social.

Temas y recursos

Temas: sueño, deseo, inconsciente, identidad, erotismo, angustia, ciudad moderna, libertad, violencia, muerte y crítica de la realidad burguesa. Recursos: escritura automática, imágenes oníricas, metáforas sorprendentes, asociaciones remotas, enumeraciones caóticas, símbolos, personificaciones, desplazamientos semánticos, ruptura sintáctica, collage verbal, humor negro y creación de atmósferas inquietantes o alucinatorias.

Fuentes de verificación

■ Museum of Modern Art (MoMA)

URL o referencia: <https://www.moma.org/collection/terms/surrealism> · Nota: Define el Surrealismo como movimiento artístico y literario liderado por André Breton desde 1924 y destaca sueño, subconsciente, automatismo y reacción contra el racionalismo.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Portal Federico García Lorca

URL o referencia: https://cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/presentacion/ · Nota: Describe la síntesis lorquiana de tradición y vanguardia y señala que Poeta en Nueva York se sirve del surrealismo.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes — Introducción a la obra de Federico García Lorca

URL o referencia: https://cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/introduccion_a_la_obra/ · Nota: Sitúa los Poemas en prosa y Poeta en Nueva York en la evolución de Lorca hacia procedimientos próximos al surrealismo y las vanguardias.

■ Instituto Cervantes

URL o referencia: <https://cervantes.org/es/sobre-nosotros/publicaciones/romancero-gitano> · Nota: Registro institucional de Romancero gitano, obra publicada en 1928 y vinculada al universo poético de Lorca.

Nota editorial

Se conserva la relación predefinida con Federico García Lorca (AUT-000008) y Romancero gitano (LIT-000008) por su conexión con la poesía de vanguardia de Lorca. La ficha aclara que la expresión más inequívocamente surrealista de su obra se encuentra en Poeta en Nueva York y evita presentar al poeta como miembro doctrinal del grupo de Breton.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.