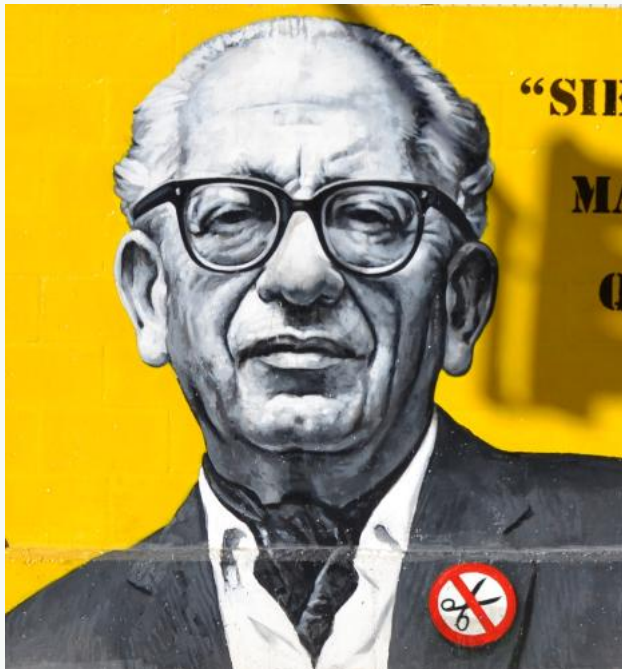




Tremendismo

Una estética de violencia, marginalidad y crudeza en la narrativa española de la inmediata posguerra

MOVL-000017

RESUMEN

El tremendismo es una tendencia de la narrativa española de la inmediata posguerra que presenta personajes degradados, ambientes miserables y episodios de violencia con una mirada áspera sobre la existencia. Su obra emblemática es *La familia de Pascual Duarte* (1942), de Camilo José Cela, novela que convirtió esa estética en una referencia crítica para explicar la renovación de la prosa española tras la Guerra Civil.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000017

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Década de 1940, especialmente la inmediata posguerra; el término se consolidó en la crítica durante los años...

AUTORES REPRESENTANTES

Camilo José Cela, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

España; principalmente narrativa en castellano.

OBRAS REPRESENTATIVAS

Nada

Contexto

La Guerra Civil dejó una sociedad marcada por la destrucción material, la represión, la pobreza y el aislamiento cultural. En la narrativa de los primeros años del franquismo, la censura y la ruptura con buena parte de la tradición literaria anterior condicionaron la publicación y la recepción. En ese marco aparecieron novelas que mostraban una realidad extrema mediante personajes dominados por la violencia, la fatalidad o la degradación. La familia de Pascual Duarte, publicada en 1942, suele considerarse el punto de partida del tremendismo y enlaza con tradiciones como la picaresca, el naturalismo y ciertas formas de novela social.

Características

Predominio de situaciones límite y de una visión sombría de la vida; presencia de violencia física y moral, pobreza, enfermedad, marginación y ambientes degradados; protagonistas condicionados por el medio, la fatalidad o impulsos destructivos; gusto por lo grotesco y lo desagradable sin idealización; narradores subjetivos o confesionales que acercan al lector a conciencias conflictivas; mezcla de realismo crudo, tradición picaresca y herencia naturalista; intención de sacudir al lector y mostrar zonas incómodas de la realidad de posguerra.

Temas y recursos

Temas: violencia, culpa, muerte, miseria, fatalidad, soledad, marginalidad, descomposición familiar y conflicto entre individuo y medio. Recursos: primera persona autobiográfica o confesional, escenas de fuerte impacto, léxico expresivo y concreto, contraste entre lenguaje contenido y hechos brutales, acumulación de detalles físicos, ironía amarga y deformación grotesca. Para analizarlo en Bachillerato conviene distinguir la crudeza tremendista de la posterior voluntad colectiva y testimonial del realismo social.

Fuentes de verificación

■ Instituto Cervantes

URL o referencia: <https://cultura.cervantes.es/estambul/es/la-familia-de-pascual-duarte/124322> · Nota: Presenta La familia de Pascual Duarte (1942) como obra inaugural del tremendismo literario de posguerra.

■ Centro Virtual Cervantes

URL o referencia: https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_17/05072017_01.htm · Nota: Estudio divulgativo especializado sobre Pascual Duarte y el tremendismo en la inmediata posguerra.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-tremendismo-literario-0/> · Nota: Edición digital del estudio crítico de Ricardo Gullón «El tremendismo literario», publicado originalmente en Ínsula en 1952.

Nota editorial

Se mantiene como relación fuerte Camilo José Cela (AUT-000011). No se añade una obra representativa porque La familia de Pascual Duarte, obra canónica del tremendismo, no figura entre las obras literarias existentes proporcionadas por relationship_context.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.