



Realismo social

Una narrativa de testimonio y denuncia sobre la sociedad española de los años cincuenta

MOVL-000018

RESUMEN

El realismo social fue una orientación dominante en buena parte de la narrativa española de los años cincuenta. Buscó representar de forma accesible y crítica la vida cotidiana, las desigualdades, el trabajo, la pobreza y los conflictos colectivos de la posguerra. Frente al dramatismo individual de la narrativa de los cuarenta, favoreció personajes representativos de grupos sociales, ambientes reconocibles y técnicas objetivistas o testimoniales.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000018

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Principalmente década de 1950 y primeros años de 1960.

AUTORES REPRESENTANTES

Camilo José Cela, Ana María Matute, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

España; narrativa en castellano, con especial atención a espacios urbanos, rurales e industriales.

OBRAS REPRESENTATIVAS

La colmena

Contexto

Durante los años cincuenta la dictadura franquista seguía imponiendo censura, pero la sociedad española comenzó a experimentar cambios económicos y sociales. Una nueva generación de narradores se interesó por la vida cotidiana y por los problemas colectivos. El realismo social convirtió la novela en instrumento de observación y testimonio: barrios, cafés, fábricas, campos, oficinas y pequeños núcleos urbanos se transformaron en escenarios para mostrar desigualdad, frustración y falta de horizontes. La colmena (1951), de Camilo José Cela, suele considerarse un antecedente inmediato por su visión coral de la sociedad madrileña.

Características

Representación crítica de la realidad contemporánea; atención a problemas colectivos más que a conflictos puramente individuales; protagonismo coral o personajes que funcionan como tipos sociales; ambientes cotidianos y reconocibles; lenguaje sobrio, coloquial y accesible; reducción de la introspección psicológica en favor de acciones, diálogos y conductas observables; técnicas objetivistas, escenas breves y simultaneidad; voluntad testimonial y, en muchos autores, denuncia de las desigualdades y restricciones de la sociedad franquista.

Temas y recursos

Temas: pobreza, desigualdad, trabajo precario, emigración interior, falta de expectativas, diferencias de clase, vida cotidiana bajo la dictadura y solidaridad. Recursos: narrador objetivo o poco intrusivo, diálogo coloquial, escenas colectivas, descripción funcional, concentración temporal, montaje fragmentario y contrapunto entre personajes. En el comentario PAU es útil explicar cómo la sencillez formal puede servir a una intención crítica y diferenciar el realismo social del tremendismo y del posterior experimentalismo.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-novela-de-realismo-social-de-la-posguerra--historia-hecha-de-ficcion/>

· Nota: Estudio académico de David K. Herzberger sobre la novela de realismo social de la posguerra.

■ Centro Virtual Cervantes

URL o referencia: https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/cela/acerca/acerca_03.htm · Nota:

Contextualiza La colmena como retrato coral, explícito y cotidiano de la posguerra madrileña.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obras/materia-autoridad/cela-camilo-jose-1916-2002-2949> ·

Nota: Catálogo y estudios críticos sobre Cela y La colmena, incluida su dimensión lingüística y social.

Nota editorial

Se conservan las relaciones predefinidas con Camilo José Cela (AUT-000011), Ana María Matute (AUT-000013) y La colmena (LIT-000013). La colmena se presenta como antecedente y referencia central de la mirada social de posguerra, evitando identificarla de forma rígida con todo el realismo social de los cincuenta.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.