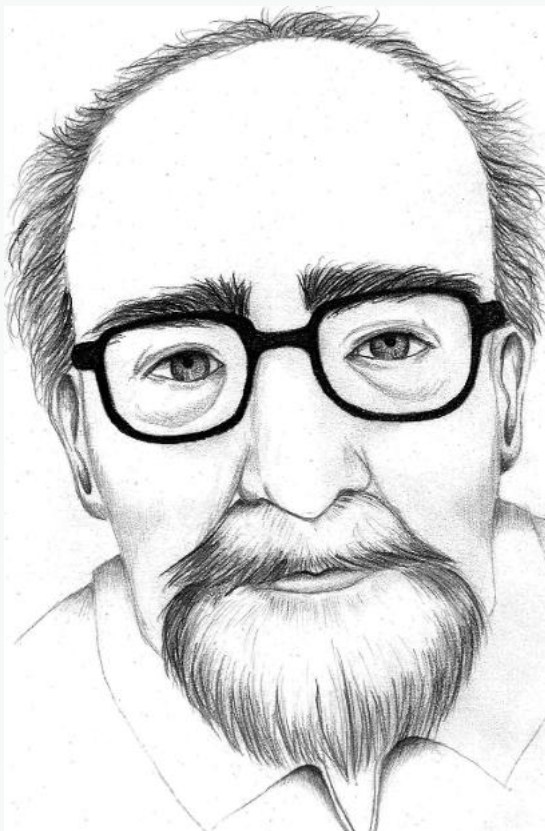




Literatura de posguerra

El marco literario de la España posterior a la Guerra Civil: censura, exilio, trauma y renovación

MOVL-000019

RESUMEN

La literatura de posguerra española reúne tendencias surgidas tras la Guerra Civil de 1936-1939 en un contexto de dictadura, censura, exilio y fractura cultural. Durante los años cuarenta predominan relatos de angustia, desarraigo y dureza existencial; en los cincuenta gana peso la mirada social y testimonial, y en los sesenta se intensifica la experimentación formal. Cela, Laforet y Matute son figuras centrales de este proceso.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000019

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Desde 1939 hasta la transición democrática; para Bachillerato se estudian especialmente las décadas de...

AUTORES REPRESENTANTES

Camilo José Cela, Carmen Laforet, Ana María Matute, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

España y literatura española del exilio; principalmente ámbito hispánico en castellano.

OBRAS REPRESENTATIVAS

Nada, La colmena

Contexto

La victoria franquista en 1939 provocó exilio, represión y censura, además de una profunda ruptura con la vida cultural anterior. En el interior, los escritores publicaron bajo controles políticos y morales y en un país empobrecido y aislado. La narrativa de los cuarenta reflejó desarraigo y crisis existencial; en los cincuenta se desarrollaron fórmulas de realismo social y testimonio colectivo; desde los años sesenta, una parte de la novela buscó renovar técnicas y estructuras. El exilio mantuvo, fuera de España, líneas de continuidad con la cultura republicana y aportó perspectivas propias sobre memoria, identidad y pérdida.

Características

Gran diversidad interna; peso del contexto histórico y de la censura; presencia de trauma, desarraigo y pobreza en la inmediata posguerra; evolución desde perspectivas existenciales o tremendistas hacia el realismo social; progresiva incorporación de técnicas experimentales desde los años sesenta; coexistencia entre literatura del interior y del exilio; renovación de voces femeninas; uso de espacios urbanos y domésticos como representación de una sociedad fracturada.

Temas y recursos

Temas: guerra y memoria, miedo, soledad, pobreza, familia, frustración, identidad, exilio, desigualdad, vida cotidiana y búsqueda de libertad. Recursos: primera persona y focalización subjetiva en la narrativa existencial; narración coral y objetivista en el realismo social; diálogo coloquial y descripción de ambientes; simbolismo de espacios cerrados; fragmentación, cambios de punto de vista, monólogo interior y ruptura cronológica en la fase experimental. En PAU conviene situar cada obra dentro de su década y evitar presentar toda la posguerra como una corriente homogénea.

Fuentes de verificación

■ Instituto Cervantes

URL o referencia:

<https://cultura.cervantes.es/belgrado/es/carmen-laforet-y-la-narrativa-de-la-posguerra/147215> · Nota: Contextualiza a Carmen Laforet y Nada dentro de la narrativa española de posguerra.

■ Instituto Cervantes

URL o referencia: https://munich.cervantes.es/FichasCultura/Ficha32281_25_1.htm · Nota: Presenta Nada como una obra clave para reflejar la sociedad derrotada de la posguerra española.

■ Centro Virtual Cervantes

URL o referencia: https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/cela/acerca/acerca_03.htm · Nota: Describe la representación de pobreza, miedo y desesperanza de la posguerra en La colmena.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

<https://www.cervantesvirtual.com/research/seleccin-bibliografica--narrativa-femenina-de-posguerra-19401965-0/0037f7ec-82b2-11df-acc7-002185> · Nota: Bibliografía académica especializada sobre narrativa femenina española de posguerra (1940-1965).

Nota editorial

Se mantiene la ficha como marco cronológico y cultural amplio, no como una corriente estética única. Se conservan las relaciones predefinidas con Cela, Laforet, Matute, Nada y La colmena, todas útiles para mostrar la evolución de la narrativa española posterior a 1939.