



Modernisme català

Renovación cultural, europeización y experimentación estética en la Cataluña de fin de siglo

MOVL-000020

RESUMEN

El Modernisme català fue un amplio movimiento cultural desarrollado entre finales del siglo XIX y comienzos del XX que quiso modernizar la cultura catalana y conectarla con las corrientes europeas. En literatura integró tendencias como simbolismo, decadentismo, vitalismo y naturalismo, y otorgó al artista una función renovadora. Joan Maragall es una figura central; el teatro de Àngel Guimerà y obras como Terra baixa se inscriben en este contexto de transformación.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000020

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Aproximadamente 1888-1911, con especial intensidad desde la década de 1890 hasta los primeros años del siglo XX.

AUTORES REPRESENTANTES

Joan Maragall, Àngel Guimerà

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

OBRAS REPRESENTATIVAS

Terra baixa

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Cataluña y otros territorios de cultura catalana, con Barcelona y Sitges como centros destacados; fuerte conexión con corrientes europeas.

Contexto

El Modernisme surgió en una Cataluña inmersa en industrialización, crecimiento urbano y transformación de la burguesía. Una nueva generación de intelectuales rechazó el provincianismo cultural y buscó abrir la literatura y las artes a Europa. Revistas como *L'Avenç*, *Catalònia* y *Joventut*, las *Festes Modernistes* de Sitges y espacios de sociabilidad artística impulsaron esa renovación. El movimiento fue plural: convivieron el regeneracionismo, que aspiraba a transformar sociedad y cultura, y posiciones esteticistas vinculadas al simbolismo y al decadentismo. También incorporó influencias de Ibsen, Maeterlinck, Nietzsche, Zola y Wagner.

Características

Voluntad de modernización y europeización; ruptura con convenciones culturales consideradas anacrónicas; concepción del artista como figura crítica o excepcional frente a la sociedad burguesa; coexistencia de regeneracionismo y esteticismo; recepción de simbolismo, decadentismo, vitalismo y naturalismo; importancia de revistas, manifiestos, fiestas y grupos culturales; renovación de poesía, narrativa y teatro; tensión entre individuo y sociedad, naturaleza y ciudad, espontaneidad vital y normas establecidas.

Temas y recursos

Temas: conflicto artista-sociedad, libertad individual, regeneración cultural, naturaleza, ciudad moderna, identidad colectiva, deseo, fatalidad y crisis espiritual. Recursos: símbolo, musicalidad, imágenes sensoriales, paisajes subjetivizados, oposición campo/ciudad, personajes enfrentados a normas sociales, lenguaje intenso y estilizado y mezcla de registros realistas con significados simbólicos. En poesía destaca la teoría maragalliana de la «paraula viva»; en teatro son importantes el conflicto social y la influencia de la dramaturgia europea.

Fuentes de verificación

■ Gran Enciclopèdia Catalana

URL o referencia: <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/modernisme> · Nota: Síntesis de referencia sobre el Modernisme y su desarrollo en la literatura catalana.

■ Enciclopèdia Catalana

URL o referencia: <https://www.enciclopedia.cat/el-modernisme/la-literatura-en-lepoca-del-modernisme> · Nota: Estudio detallado del grupo modernista barcelonés, su europeización, corrientes estéticas y figuras literarias.

■ Lletra (Universitat Oberta de Catalunya)

URL o referencia: <https://lletra.uoc.edu/es/autor/joan-maragall/detall> · Nota: Perfil académico de Joan Maragall y su papel central en la modernidad literaria catalana.

■ Biblioteca de Catalunya - ARCA

URL o referencia: https://arca.bnc.cat/arcabib_pro/en/consulta_aut/registro.do?control=ARCAA20180018343 · Nota: Registro de autoridad para Modernisme literari y su clasificación como movimiento literario.

Nota editorial

Se conservan las relaciones predefinidas con Joan Maragall (AUT-000019), Àngel Guimerà (AUT-000017) y Terra baixa (LIT-000016). Guimerà se entiende aquí en el contexto de la renovación teatral de fin de siglo y no como representante exclusivo de todas las líneas del Modernisme.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.