

Humanismo

Cultura clásica, studia humanitatis y nueva valoración de la experiencia humana

MOVL-000021

RESUMEN

El Humanismo fue un movimiento intelectual y cultural surgido en Italia entre los siglos XIV y XV y difundido por Europa durante el Renacimiento. Recuperó de forma crítica los textos grecolatinos, impulsó los studia humanitatis —gramática, retórica, poesía, historia y filosofía moral— y situó la formación del ser humano, la dignidad, la razón y la experiencia histórica en el centro de la educación. En la literatura favoreció la imitación creativa de los clásicos, el cuidado filológico de la lengua, nuevos géneros y una visión más secular de asuntos humanos, sin implicar necesariamente ruptura con el cristianismo.



DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000021

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Siglos XIV-XVI; origen italiano en el Trecento y el Quattrocento y expansión europea durante los siglos XV y XVI.

AUTORES REPRESENTANTES

Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

OBRAS REPRESENTATIVAS

Don Quijote de la Mancha

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Italia y, posteriormente, el conjunto de Europa occidental; en la Península Ibérica se desarrolló desde el siglo XV y alcanzó especial intensidad en el XVI.

Contexto

Se desarrolla en el tránsito de la Baja Edad Media al Renacimiento, en un marco de crecimiento urbano, cortes principescas, universidades, circulación de manuscritos y, después, expansión de la imprenta. Los humanistas recuperaron, editaron, tradujeron y comentaron textos clásicos con métodos filológicos; promovieron una educación basada en los studia humanitatis y defendieron la elocuencia, la historia y la filosofía moral como instrumentos de formación. En España, el contacto con Italia, las universidades y figuras como Antonio de Nebrija favorecieron la recepción del humanismo, que convivió con una cultura profundamente cristiana.

Características

Recuperación crítica de la Antigüedad grecolatina; importancia de los studia humanitatis; filología y atención a las lenguas clásicas y vernáculas; imitación de modelos antiguos entendida como recreación, no simple copia; ideal de formación integral; interés por la historia, la moral y la acción humana; valoración de la dignidad y de las capacidades racionales del individuo; cultivo del diálogo, la epístola, el ensayo, la historiografía y la literatura didáctica; búsqueda de claridad y equilibrio expresivo.

Temas y recursos

Dignidad y educación del ser humano; virtud y vida cívica; fortuna y libre albedrío; relación entre vida activa y contemplativa; recuperación de mitos y modelos clásicos; amor, naturaleza e ideal de equilibrio renacentista. Recursos: alusiones y tópicos grecolatinos, mitología, imitatio, diálogo, epístola, exempla históricos, retórica clásica, latinismos controlados y elaboración filológica del vocabulario.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obras/materia/humanismo-espana-26769> · Nota: Catálogo académico sobre Humanismo en España y estudios críticos asociados.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/literatura-doctrinal-y-humanismo/> · Nota: Domingo Ynduráin, estudio crítico sobre literatura doctrinal y Humanismo.

Nota editorial

Ficha estable de corriente literaria para Bachillerato y PAU. Se omiten convocatorias PAU concretas por ser variables y se conservan únicamente relaciones fuertes disponibles en el catálogo AtlasSaber.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.