



Petrarquismo

Tradición lírica de raíz petrarquista: amor, introspección y formas italianas

MOVL-000022

RESUMEN

El Petrarquismo es la tradición lírica europea inspirada en el Canzoniere de Francesco Petrarca y en su modo de representar el amor. Desde Italia se difundió durante los siglos XV y XVI y transformó la poesía renacentista mediante una voz introspectiva, el análisis de sentimientos contradictorios, la idealización de la amada y un repertorio de imágenes codificadas. En el ámbito hispánico se asocia sobre todo con la asimilación de metros y formas italianas —especialmente el endecasílabo y el soneto— y con la renovación impulsada por Boscán y Garcilaso de la Vega.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000022

FAMILIA

Corrientes literarias

AUTORES REPRESENTANTES

Ausiàs March, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Italia y Europa occidental; importante desarrollo en las literaturas hispánicas del Renacimiento.

PERIODO

Siglos XIV-XVI; nace con la recepción de Petrarca y alcanza una difusión europea decisiva durante el Renacimiento, especialmente en el siglo XVI.

Contexto

Parte del prestigio europeo de Francesco Petrarca y del Canzoniere, cuya combinación de tradición clásica, introspección amorosa y refinamiento formal se convirtió en modelo. En España, la renovación italianizante del primer Renacimiento introdujo y consolidó el endecasílabo, el soneto, la canción, la estancia y otras formas que permitieron adaptar motivos petrarquistas a la poesía castellana. La tradición no fue una reproducción mecánica: cada poeta seleccionó, combinó y transformó motivos, tonos y recursos según su lengua y contexto.

Características

Centralidad de una voz lírica que analiza su experiencia amorosa; idealización de la amada y frecuente distancia o inaccesibilidad; tensión entre deseo y razón; oscilación entre esperanza y sufrimiento; organización de la experiencia como memoria y proceso interior; léxico selecto y musicalidad; gusto por el soneto y otras formas italianas; equilibrio formal renacentista; uso recurrente de antítesis, paradojas y correlaciones para expresar contradicciones afectivas.

Temas y recursos

Amor no correspondido o difícil, belleza idealizada, paso del tiempo, memoria, ausencia, celos, esperanza y desencanto. Recursos: soneto y endecasílabo, antítesis y paradoja, metáforas de fuego/hielo y vida/muerte, hipérbole amorosa, apóstrofe, naturaleza como espejo emocional, retrato idealizado de la dama y tópicos de tradición clásica y cortesana reelaborados.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

https://www.cervantesvirtual.com/portales/garcilaso_de_la_vega/obras/materia/poesia-espanola-1500-1700-periodo-clasico-24688

· Nota: Fondo académico y textual sobre la poesía española del período clásico y Garcilaso.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/poesias-de-garcilaso-de-la-vega--0/> · Nota: Edición digital de las poesías de Garcilaso, referencia primaria para la recepción hispánica de formas italianizantes.

Nota editorial

Ficha estable de corriente literaria para Bachillerato y PAU. Se omiten convocatorias PAU concretas por ser variables y se conservan únicamente relaciones fuertes disponibles en el catálogo AtlasSaber.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.