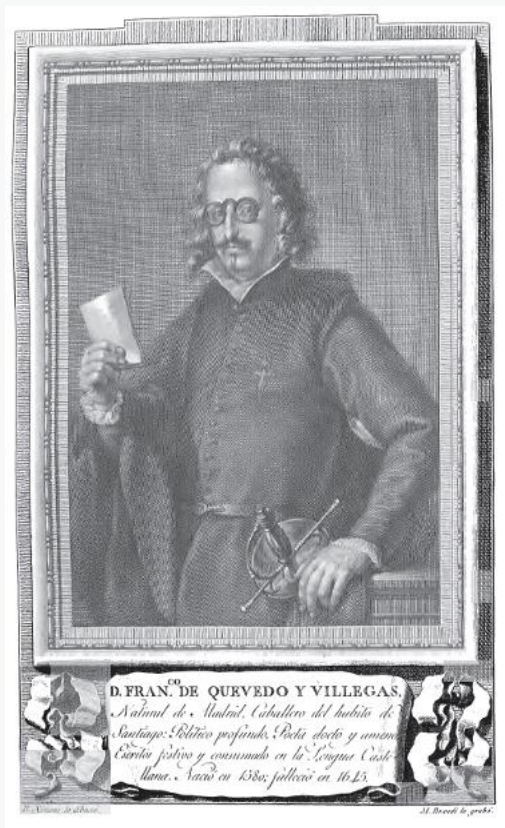




Conceptismo

Agudeza verbal y concentración de significados en la literatura barroca

MOVL-000023

RESUMEN

El Conceptismo es una tendencia estética del Barroco hispánico que busca intensificar el significado mediante asociaciones ingeniosas entre ideas y palabras. Su principio central es el «concepto», entendido como una relación aguda entre objetos o nociones que exige participación intelectual del lector. Se manifiesta en poesía y prosa a través de polisemia, antítesis, paradojas, equívocos, elipsis y juegos verbales. Francisco de Quevedo es su representante más habitual, aunque los procedimientos conceptistas atraviesan buena parte de la literatura barroca y no forman una escuela rígidamente separada del culteranismo.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000023

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Finales del siglo XVI y siglo XVII, con especial desarrollo durante el Barroco hispánico.

AUTORES REPRESENTANTES

Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

España y otros territorios de la cultura literaria hispánica del Siglo de Oro.

Contexto

Surge en la cultura barroca del siglo XVII, marcada por una intensa conciencia de inestabilidad, desengaño y artificio, así como por la competencia cortesana y el gusto por la agudeza. La retórica barroca transforma la herencia clásica y renacentista mediante procedimientos de condensación y sorpresa. La oposición escolar entre conceptismo y culteranismo resulta útil como orientación didáctica, pero no debe entenderse como una frontera absoluta: numerosos autores barrocos comparten recursos y objetivos de dificultad estética.

Características

Densidad semántica y economía expresiva; asociaciones inesperadas entre conceptos; búsqueda de agudeza; polisemia y equívoco; antítesis, paradoja y oxímoron; elipsis y zeugma; juegos de palabras y derivaciones; metáforas de fuerte carga intelectual; sintaxis que puede ser concisa o quebrada; importancia del ingenio y de la participación interpretativa del lector. Puede adoptar registros morales, satíricos, burlescos, amorosos o religiosos.

Temas y recursos

Desengaño, fugacidad del tiempo, muerte, apariencia y realidad, crítica social, sátira de tipos y costumbres, amor y reflexión moral. Recursos: dilogía, calambur, paronomasia, antítesis, paradoja, retruécano, hipérbole, metáfora conceptuosa, elipsis, zeugma y asociaciones basadas en semejanzas o contrastes inesperados.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-conceptismo-en-las-jcaras-de-quevedo-estbase-el-padre-esquerra-0/> ·

Nota: Antonio Carreira, estudio crítico sobre procedimientos conceptistas en Quevedo.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-invincin-de-conceptos-burlescos-en-las-stiras-literarias-de-quevedo-0/> ·

Nota: Antonio Azaustre Galiana, estudio sobre invención conceptual y sátira quevediana.

Nota editorial

Ficha estable de corriente literaria para Bachillerato y PAU. Se omiten convocatorias PAU concretas por ser variables y se conservan únicamente relaciones fuertes disponibles en el catálogo AtlasSaber.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.