



Culteranismo

Elaboración formal, cultismos, hipérbaton y mitología en la poesía barroca

MOVL-000024

RESUMEN

El Culteranismo es una tendencia estética del Barroco hispánico caracterizada por una intensa elaboración formal y por el enriquecimiento poético de la lengua. Asociado sobre todo a Luis de Góngora, emplea sintaxis latinizante, hipérbaton, léxico culto, metáforas complejas, perífrasis y abundantes referencias mitológicas. Su dificultad no responde solo al ornamento: pretende transformar la percepción mediante un lenguaje autónomo y altamente artístico. Aunque suele contraponerse al conceptismo, ambos comparten el gusto barroco por el ingenio, la densidad expresiva y la exigencia interpretativa.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000024

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Finales del siglo XVI y primeras décadas del siglo XVII, con pleno desarrollo en el Barroco español.

AUTORES REPRESENTANTES

Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

España y ámbito literario hispánico del Siglo de Oro.

Contexto

Se consolida en el Barroco, cuando la poesía culta intensifica procedimientos heredados del Renacimiento y de la imitación clásica. La obra de Góngora llevó al extremo la experimentación con el orden sintáctico, la metáfora y la alusión mitológica, generando admiración, controversia e imitaciones. La etiqueta «culteranismo», inicialmente polémica, se emplea hoy para describir estos rasgos formales, sin reducir toda la poesía gongorina a una única fórmula.

Características

Sintaxis de inspiración latina y uso frecuente del hipérbaton; abundancia de cultismos léxicos y semánticos; metáforas e imágenes sensoriales de gran elaboración; perífrasis y alusiones mitológicas; preferencia por una dicción elevada; musicalidad y efectos cromáticos y lumínicos; complejidad sintáctica que retrasa la comprensión; transformación poética de objetos cotidianos mediante referencias cultas; búsqueda de belleza y extrañamiento verbal.

Temas y recursos

Mitología, naturaleza idealizada, belleza, amor, fugacidad, celebraciones cortesanas y recreación estética de paisajes y escenas. Recursos: hipérbaton, cultismo, metáfora compleja, perífrasis, alusión mitológica, latinismo sintáctico, bimebración, correlación, encabalgamiento, sinestesia, hipérbole y léxico de color, luz, piedras y metales preciosos.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: https://www.cervantesvirtual.com/portales/luis_de_gongora/ · Nota: Portal académico dedicado a Luis de Góngora, su obra y bibliografía crítica.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/> · Nota: Biblioteca académica e institucional de referencia para textos y estudios del Siglo de Oro.

Nota editorial

Ficha estable de corriente literaria para Bachillerato y PAU. Se omiten convocatorias PAU concretas por ser variables y se conservan únicamente relaciones fuertes disponibles en el catálogo AtlasSaber.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.