



Comedia nueva

La fórmula teatral barroca que transformó la escena española

MOVL-000025

RESUMEN

Modelo dramático del Siglo de Oro consolidado por Lope de Vega entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII. La comedia nueva se aparta de la aplicación rígida de los preceptos clásicos: mezcla elementos trágicos y cómicos, organiza la acción en tres jornadas, flexibiliza las unidades de tiempo y lugar y adapta el lenguaje y las situaciones a la eficacia escénica. Su éxito convirtió esta fórmula en la base del teatro comercial barroco español.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000025

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Finales del siglo XVI y siglo XVII; consolidación en torno a 1580-1609 y plena vigencia durante el Barroco.

AUTORES REPRESENTANTES

Lope de Vega, Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

España, con centro principal en los circuitos teatrales urbanos de Madrid y amplia difusión por la Monarquía...

OBRAS REPRESENTATIVAS

La vida es sueño, Fuenteovejuna, Nada

Contexto

La comedia nueva surge en el marco del crecimiento del teatro profesional y de los corrales de comedias. Frente a una dramaturgia sometida a la lectura rígida de la preceptiva clásica, Lope de Vega desarrolla una fórmula orientada a la representación y al público. En 1609 expone sus principios en el Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. El modelo se difunde entre numerosos dramaturgos y se convierte en la forma dominante del teatro español del Siglo de Oro.

Características

Mezcla de lo trágico y lo cómico; estructura habitual en tres jornadas; primacía de una acción dramática coherente; flexibilidad respecto a las unidades de tiempo y lugar; variedad métrica adaptada a situaciones y personajes; combinación de personajes nobles y populares; presencia frecuente del gracioso; ritmo escénico intenso; búsqueda deliberada de eficacia teatral y atención a las expectativas del público.

Temas y recursos

Temas frecuentes: honor y honra, amor, celos, conflicto entre deseo y norma social, poder, justicia, identidad, libertad y orden político. Recursos: polimetría, cambios de tono, contraste entre personajes, enredos, equívocos, apartes, monólogos, simetrías y paralelismos, suspense al final de jornada y mezcla de registros lingüísticos.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: <https://lopeyelteatro.bne.es/> · Nota: Portal institucional sobre Lope de Vega y el teatro del Siglo de Oro; confirma la consolidación de la Comedia Nueva y su centralidad en el teatro barroco.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/ffb1e6c0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.htm

· Nota: Edición y guion pedagógico del Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo, con la doctrina sobre tragicomedia, unidades y división en tres actos.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sobre-la-trayectoria-y-evolucion-de-la-comedia-nueva/html/e362768e-a0f9-11e1-b1fb-00163ebf5e63_4.htm

· Nota: Estudio académico sobre formación, consolidación y evolución histórica de la fórmula de la comedia nueva.

Nota editorial

Distinguir la 'comedia nueva' lopesca del título homónimo de Leandro Fernández de Moratín. Las relaciones con Lope de Vega, Calderón de la Barca, La vida es sueño y Fuenteovejuna se conservan por su relevancia curricular y su vinculación central con el teatro barroco.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.