



Simbolismo

La poesía de la sugerencia, la musicalidad y las correspondencias

MOVL-000027

RESUMEN

Corriente literaria nacida en Francia y Bélgica a finales del siglo XIX como reacción frente al naturalismo y al objetivismo del Parnaso. El simbolismo aspira a sugerir una realidad profunda mediante símbolos, analogías, musicalidad y correspondencias sensoriales. Baudelaire es su gran precursor y Verlaine y Mallarmé dos figuras centrales. Su lenguaje, abierto a la ambigüedad y a la sinestesia, ejerció una influencia decisiva sobre el modernismo y la poesía europea posterior.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000027

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Aproximadamente 1870-1900; consolidación como movimiento en la década de 1880, con precedentes decisivos en Baudelaire.

AUTORES REPRESENTANTES

Gustavo Adolfo Bécquer, Joan Maragall, Antonio Machado, Bernardo Atxaga, Mercè Rodoreda

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

OBRAS REPRESENTATIVAS

Rimas y leyendas, La pell de brau, La Regenta, San Manuel Bueno, mártir, Terra baixa

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Origen en Francia y Bélgica; rápida influencia sobre otras literaturas europeas y, a través del modernismo, sobre las literaturas hispánicas.

Contexto

El simbolismo aparece en un fin de siglo marcado por la crisis de la confianza positivista y por la búsqueda de nuevas formas de expresar la subjetividad. Reacciona contra el naturalismo y también contra la impersonalidad y el descriptivismo asociados al Parnaso. En vez de nombrar de forma directa, el poema sugiere: convierte objetos, sonidos, colores y sensaciones en signos de una realidad interior, espiritual o ideal.

Características

Predominio de la sugerencia sobre la explicación; uso del símbolo y de la analogía; musicalidad del lenguaje; importancia del ritmo y de la sonoridad; sinestesia y correspondencias sensoriales; imágenes ambiguas y polisémicas; atmósferas de sueño, misterio o melancolía; subjetivismo; exploración de estados interiores y renovación de la expresión poética.

Temas y recursos

Temas: sueño, ideal, misterio, belleza, melancolía, deseo, muerte, ciudad moderna, espiritualidad, evasión y conflicto entre realidad e ideal. Recursos: símbolo, metáfora, sinestesia, aliteración, ritmo musical, repetición, sugestión, asociaciones inesperadas, imágenes sensoriales y ambigüedad semántica.

Fuentes de verificación

■ Gallica - Bibliothèque nationale de France

URL o referencia:

<https://gallica.bnf.fr/selections/fr/html/litteratures/les-classiques-de-la-litterature-le-symbolisme> · Nota:

Selección institucional que presenta el simbolismo como reacción al naturalismo y al Parnaso y destaca símbolos, analogías sensibles y musicalidad.

■ Bibliothèque nationale de France

URL o referencia:

<https://essentiels.bnf.fr/fr/litterature/19e-siecle-1/66d5bec0-ff03-4bbd-9522-2224d7a9d9a8-modernites-poetiques/personnalite/debfd800-1a4a-4d7a-b8d1-000000000000>

· Nota: Perfil institucional de Baudelaire y su papel en la genealogía de la modernidad poética que conduce a Mallarmé y otros simbolistas.

■ Gallica - Bibliothèque nationale de France

URL o referencia: <https://gallica.bnf.fr/blog/22112022/les-poetes-maudits> · Nota: Artículo institucional sobre

Verlaine, Mallarmé y la constelación de los llamados poetas malditos, útil para contextualizar el simbolismo.

Nota editorial

Las relaciones con Bécquer y Joan Maragall se entienden como vínculos de precursoría, recepción o afinidad estética dentro del ámbito hispánico, no como identificación estricta con el núcleo francés del simbolismo.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.