

Parnasianismo

El culto a la forma, la impersonalidad y la belleza poética

MOVL-000028

RESUMEN

Corriente poética francesa de la segunda mitad del siglo XIX vinculada a las tres series de Le Parnasse contemporain (1866, 1869-1871 y 1876). Reacciona contra el sentimentalismo romántico y defiende el rigor técnico, la impersonalidad y la autonomía estética del poema. Cultiva formas cuidadosamente elaboradas, imágenes plásticas, temas históricos, mitológicos y exóticos. Leconte de Lisle es una de sus figuras centrales y su estética influyó notablemente en el modernismo hispánico.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000028

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Segunda mitad del siglo XIX; núcleo editorial y generacional visible entre 1866 y 1876.

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Francia, especialmente París; posterior influencia en otras literaturas europeas y en el modernismo hispánico.

Contexto

El parnasianismo se forma en el ambiente literario francés posterior al Romanticismo. Los poetas reunidos en torno al editor Alphonse Lemerre y a Le Parnasse contemporain buscan contener la expresión autobiográfica y sentimental mediante una poesía de elaboración rigurosa. Valoran la perfección técnica, el trabajo del verso y una belleza concebida como fin artístico, en relación con la idea del arte por el arte.

Características

Rigor métrico y formal; búsqueda de perfección técnica; impersonalidad o contención del yo lírico; rechazo del sentimentalismo expansivo; preferencia por imágenes nítidas y visuales; gusto por el mundo clásico, la historia y el exotismo; léxico preciso; composición equilibrada; valoración del poema como objeto artístico autónomo.

Temas y recursos

Temas: Antigüedad clásica, mitología, civilizaciones desaparecidas, paisajes exóticos, arte, belleza, historia, naturaleza y muerte. Recursos: descripción plástica, soneto y otras formas cerradas, rima trabajada, léxico culto, referencias mitológicas, imágenes escultóricas o pictóricas, distanciamiento enunciativo y composición simétrica.

Fuentes de verificación

■ Bibliothèque nationale de France

URL o referencia: <https://www.bnf.fr/fr/un-editeur-au-coeur-du-parnasse> · Nota: Historia institucional del círculo parnasiano en torno al editor Alphonse Lemerre y de las tres series de Le Parnasse contemporain.

■ Bibliothèque nationale de France - Catalogue général

URL o referencia: <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32833277h> · Nota: Registro bibliográfico de Le Parnasse contemporain: 1866, segunda serie 1869-1871 y tercera serie 1876.

■ Académie française

URL o referencia: <https://www.academie-francaise.fr/les-immortels/charles-leconte-de-lisle> · Nota: Biografía institucional de Leconte de Lisle, poeta parnasiano y autor de Poèmes antiques, Poèmes barbares y Poèmes tragiques.

Nota editorial

No se añaden relaciones ACF con autores u obras de AtlasSaber porque las entidades francesas centrales del Parnaso (Leconte de Lisle, Heredia y Le Parnasse contemporain) no figuran entre las entidades literarias disponibles del contexto de relaciones. Se evita forzar conexiones débiles.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.