



Ultraísmo

Vanguardia de la metáfora y la síntesis poética

MOVL-000029

RESUMEN

El ultraísmo fue una vanguardia poética hispánica activa sobre todo entre 1918 y comienzos de la década de 1920. Reaccionó contra la ornamentación modernista y el desarrollo anecdótico del poema. Propuso condensar la expresión, dar protagonismo a la metáfora, eliminar nexos y adjetivos considerados inútiles y combinar imágenes distantes para aumentar su capacidad de sugerencia. Surgido en España, se difundió mediante revistas como Grecia y Ultra y tuvo una importante proyección argentina gracias a Jorge Luis Borges, que participó en el movimiento español y formuló en 1921 uno de sus programas más conocidos.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000029

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

c. 1918-1923; con especial intensidad en España entre 1919 y 1922 y proyección inmediata en Argentina desde 1921.

AUTORES REPRESENTANTES

Jorge Luis Borges, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

España, especialmente Madrid y los círculos vanguardistas vinculados a revistas literarias; proyección en Argentina y otros espacios hispanoamericanos.

Contexto

Nace en el marco de las vanguardias históricas posteriores a la Primera Guerra Mundial y del agotamiento percibido del modernismo hispánico. Confluyen en él estímulos del futurismo, el cubismo literario, el expresionismo y el creacionismo. La estancia de Vicente Huidobro en Madrid en 1918 contribuyó a difundir una nueva concepción de la imagen poética. El movimiento se articuló en torno a revistas, tertulias y manifiestos, y careció de una doctrina única y estable. Borges participó en el ultraísmo español y, al regresar a Buenos Aires en 1921, impulsó su adaptación argentina mediante artículos y la revista mural Prisma.

Características

Primacía de la metáfora y de la imagen; condensación expresiva; eliminación de nexos, frases explicativas y adjetivación ornamental; rechazo del confesionalismo y de la anécdota desarrollada; yuxtaposición de imágenes distantes; interés por la modernidad urbana, la técnica y la velocidad; libertad tipográfica y visual en parte de su producción; eclecticismo respecto de otras vanguardias. Su objetivo es producir un poema autónomo, breve y de alta intensidad imaginativa.

Temas y recursos

Temas: ciudad moderna, máquinas, electricidad, transporte, velocidad, paisaje transformado por la técnica y percepción fragmentaria del mundo contemporáneo. Recursos: metáfora audaz, síntesis de imágenes, elipsis, supresión de conectores, sustantivación, yuxtaposición, asociaciones inesperadas, verso libre y experimentación tipográfica. En el programa borgiano de 1921 destacan la reducción de la lírica a la metáfora y la supresión de elementos ornamentales o discursivos.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/homenaje-a-jorge-luis-borges--0/html/ffbd3264-82b1-11df-acc7-002185ce6064_37.html

· Nota: Estudio sobre Borges y el ultraísmo; reproduce y contextualiza el programa publicado en 1921.

■ ICAA Documents Project, Museum of Fine Arts Houston

URL o referencia: <https://icaa.mfah.org/s/es/item/732642> · Nota: Ficha documental del artículo «Ultraísmo» de Borges, publicado en Nosotros en diciembre de 1921.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/relaciones-culturales-entre-italia-y-espana-iii-encuentro-entre-las-universidades-de-macerata-y-alicante/html/ffbd3264-82b1-11df-acc7-002185ce6064_37.html

· Nota: Contextualiza la participación de Borges en el ultraísmo español y su difusión posterior en Buenos Aires.

Nota editorial

Ficha centrada en la definición histórica y poética del ultraísmo. Se conserva la relación fuerte predefinida con Jorge Luis Borges; no se añaden autores u obras no existentes en el catálogo conocido.