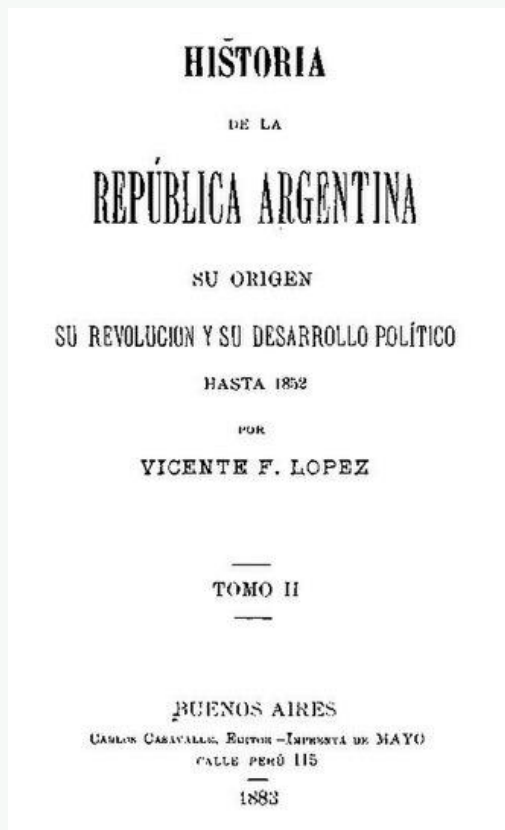




Creacionismo

El poema como realidad autónoma creada por el poeta

MOVL-000030

RESUMEN

El creacionismo es una vanguardia poética formulada principalmente por Vicente Huidobro desde la década de 1910. Defiende que la obra literaria no debe imitar la naturaleza ni reproducir una realidad previa, sino crear una realidad verbal autónoma. La metáfora, la asociación inesperada y la construcción consciente del poema adquieren así una función central. Huidobro desarrolló esta estética entre Chile, España y Francia y la difundió en Madrid desde 1918, donde influyó en la renovación vanguardista y en el surgimiento del ultraísmo. *Altazor* (1931) es una de las obras fundamentales para comprender sus posibilidades y límites.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000030

FAMILIA

Corrientes literarias

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Chile, España y Francia, con amplia proyección en la poesía vanguardista hispánica e hispanoamericana.

OBRAS REPRESENTATIVAS

Nada

PERIODO

Desde mediados de la década de 1910; formulación y expansión internacional entre c. 1916 y la década de 1920, con prolongaciones en la obra posterior de Huidobro.

Contexto

El creacionismo se desarrolla en el ambiente internacional de las vanguardias históricas. Huidobro viajó a Europa y se instaló en París, donde entró en contacto con poetas y artistas de la renovación estética. La Biblioteca Nacional de Chile sitúa el inicio de la estética alrededor de 1916 y documenta la polémica sobre su prioridad frente a Pierre Reverdy. En su viaje a España de 1918, Huidobro difundió los fundamentos de su propuesta y sus libros entre jóvenes escritores vinculados a Cansinos Assens, contribuyendo al impulso del ultraísmo español.

Características

Autonomía de la obra literaria respecto de la realidad exterior; rechazo de la imitación como finalidad del arte; poeta entendido como creador activo; centralidad de la metáfora y de la imagen inédita; asociación de elementos distantes; construcción deliberada del texto; experimentación tipográfica y visual en determinadas obras; apertura a procedimientos cubistas y de otras vanguardias sin identificarse completamente con ellas; aspiración a producir un objeto verbal autosuficiente.

Temas y recursos

Más que un repertorio temático fijo, el creacionismo privilegia la invención de mundos y relaciones nuevas. Recursos frecuentes: metáforas no miméticas, yuxtaposición, imágenes múltiples, desplazamientos semánticos, ruptura de la lógica referencial, juegos espaciales y tipográficos, verso libre, condensación y transformación de objetos cotidianos en entidades poéticas. Huidobro rechaza el automatismo puro y reserva al poeta un papel consciente en la organización del poema.

Fuentes de verificación

■ Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile

URL o referencia: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100872.html> · Nota: Síntesis institucional de la teoría creacionista, su autonomía estética y su cronología.

■ Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile

URL o referencia: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-543915.html> · Nota: Documenta la difusión de las ideas de Huidobro en España durante su viaje de 1918.

■ Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile

URL o referencia: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3288.html> · Nota: Presenta Altazor como obra fundamental para entender los alcances y límites del proyecto creacionista.

Nota editorial

No se añaden relaciones ACF con Vicente Huidobro o Altazor porque no figuran entre las entidades literarias conocidas proporcionadas por el proyecto.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.