



Neopopularismo

Tradición popular reelaborada por la poesía del 27

MOVL-000031

RESUMEN

El neopopularismo es una tendencia de la poesía española de la década de 1920, estrechamente vinculada a la Generación del 27. Recupera romances, canciones, coplas, estribillos y otros recursos de la lírica tradicional y popular, pero los reelabora desde una poesía culta y moderna. Combina verso breve, musicalidad, repetición y paralelismo con metáforas audaces, condensación expresiva y símbolos complejos. La investigación académica lo relaciona con el renovado interés por el romancero y la tradición oral. Federico García Lorca es uno de sus representantes fundamentales, y *Romancero gitano* (1928) constituye una obra central de esta síntesis entre tradición y vanguardia.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000031

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Principalmente la década de 1920, con especial desarrollo en la primera etapa de varios poetas de la Generación del...

AUTORES REPRESENTANTES

Federico García Lorca, Antonio Machado

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

España, con especial relevancia de la tradición andaluza y de los círculos poéticos vinculados a la Generación del...

OBRAS REPRESENTATIVAS

Romancero gitano, Nada

Contexto

Surge en un momento de renovación de la poesía española en el que conviven vanguardia, poesía pura y recuperación de la tradición. El trabajo filológico del Centro de Estudios Históricos y el magisterio de Ramón Menéndez Pidal favorecieron la relectura del romancero y de la lírica tradicional. Los poetas del 27 incorporaron ese patrimonio a una escritura moderna, en diálogo también con autores del Siglo de Oro y con precursores contemporáneos como Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. La tendencia permite combinar identidad cultural, oralidad y experimentación estética.

Características

Recuperación de formas de la lírica tradicional; reelaboración culta del romance, la canción y la copla; poemas breves y frecuente uso del verso corto; musicalidad; estribillos; repeticiones, anáforas y paralelismos; elipsis y condensación; combinación de sencillez aparente y densidad simbólica; integración de motivos folclóricos y populares con imágenes modernas o vanguardistas; fusión de tradición y renovación, rasgo central de la Generación del 27.

Temas y recursos

Temas: amor, deseo, muerte, destino, paisaje, mundo rural y urbano popular, fiestas, canto, folclore, infancia y memoria colectiva. En Lorca adquieren especial relieve Andalucía, el mundo gitano como construcción poética y el conflicto entre deseo y destino. Recursos: romance octosilábico, asonancia, canciones y estribillos, anáfora, paralelismo, repetición, estructuras dialogadas, fórmulas de oralidad, símbolos, metáforas intensas y combinación de procedimientos tradicionales con imágenes vanguardistas.

Fuentes de verificación

■ Universidad de Granada

URL o referencia: <https://produccioncientifica.ugr.es/documentos/63801719f5d3952b935686e5> · Nota: Registro y resumen de la tesis «El neopopularismo en el grupo poético del 27 (1920-1930)», con definición, contexto y obras representativas.

■ Boletín de Literatura Oral, Universidad de Jaén

URL o referencia: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/blo/article/view/6744> · Nota: Artículo académico sobre intertextualidad, tradición popular y neopopularismo en «La casada infiel» de Romancero gitano.

■ Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos, Universidad de Valladolid

URL o referencia: <https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/es/article/view/3775> · Nota: Estudio sobre oralidad, música y literatura popular en Romancero gitano.

Nota editorial

Se conservan las relaciones predefinidas con Federico García Lorca y Romancero gitano, ambas entidades publicadas en el catálogo AtlasSaber.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.