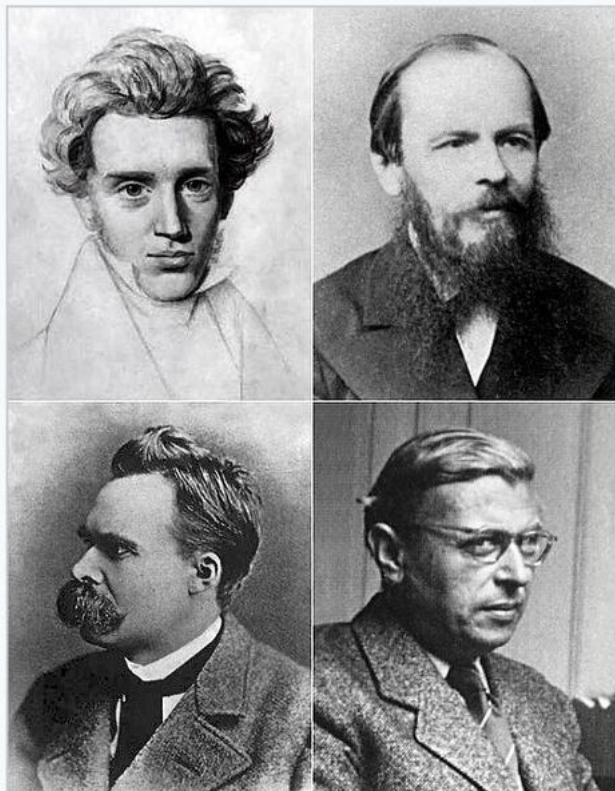




Existencialismo literario

Angustia, soledad y búsqueda de sentido en la literatura del siglo XX

MOVL-000032

RESUMEN

El existencialismo literario designa una orientación de la literatura del siglo XX que explora angustia, soledad, libertad, culpa, muerte, absurdo y búsqueda de sentido desde la experiencia individual. En España adquiere especial relevancia en la posguerra, cuando la precariedad, la represión y la desorientación histórica se proyectan sobre personajes y espacios opresivos. Nada, de Carmen Laforet, muestra la frustración y el aislamiento de Andrea en la Barcelona de posguerra. San Manuel Bueno, mártir, de Miguel de Unamuno, anterior al auge del existencialismo francés, constituye un antecedente fundamental por su conflicto entre fe, duda y conciencia de la muerte.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000032

FAMILIA

Corrientes literarias

AUTORES REPRESENTANTES

Carmen Laforet, Miguel de Unamuno, Miguel de Cervantes

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Europa; en AtlasSaber se enfoca especialmente en la literatura española del siglo XX y de la posguerra.

OBRAS REPRESENTATIVAS

Nada, San Manuel Bueno, mártir

PERIODO

Siglo XX, con antecedentes en las primeras décadas y especial presencia europea y española entre los años treinta y cincuenta; en España, muy visible en la literatura de posguerra.

Contexto

La literatura de orientación existencial se desarrolla en un siglo marcado por guerras, crisis políticas, secularización y quiebra de certezas tradicionales. Tras la Segunda Guerra Mundial, el existencialismo filosófico alcanzó gran difusión europea, pero la literatura ya había planteado problemas semejantes con anterioridad. En España, Unamuno convirtió la duda, la muerte y el sentido de la existencia en núcleos de su obra. Después de la Guerra Civil, la dureza material y moral de la posguerra favoreció narraciones de frustración, aislamiento e incertidumbre, como *Nada* de Carmen Laforet.

Características

Centralidad de la experiencia individual; personajes aislados o desorientados; angustia ante la libertad, la muerte o la falta de sentido; conflicto entre decisión y responsabilidad; incomunicación; crisis de la fe o de las certezas; ambientes opresivos, cerrados o degradados; atención a la conciencia y a la percepción subjetiva; finales abiertos o problemáticos. En la narrativa española estos rasgos suelen mezclarse con realismo, crítica social, tremendismo o reflexión religiosa.

Temas y recursos

Temas: identidad, soledad, vacío, absurdo, culpa, libertad, responsabilidad, muerte, fe y duda, frustración, incomunicación y búsqueda de sentido. Recursos: narración en primera persona o focalización interna, monólogo y reflexión, simbolismo de espacios cerrados, atmósferas asfixiantes, contrastes entre expectativas y realidad, personajes problemáticos, ambigüedad moral y finales no plenamente resolutivos. En *Nada* el espacio familiar y urbano refuerza la sensación de opresión; en *San Manuel Bueno, mártir* el conflicto interior articula el problema de la fe y el sentido comunitario.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: <https://diadelasescritoras.bne.es/carmen-laforet/> · Nota: Semblanza institucional de Carmen Laforet con referencia a *Nada* y a su trayectoria.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: <https://bne.es/es/noticias/bne-incorpora-sus-colecciones-2024-fondos-valorados-1411275-euros> · Nota: Documenta la incorporación del manuscrito original de *Nada* a las colecciones de la BNE y su condición de obra premiada en 1944.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/san-manuel-bueno-martir-923773/> · Nota: Registro de *San Manuel Bueno, mártir* y contextualización del «sentimiento trágico de la vida cotidiana» declarado por Unamuno.

■ Cuadernos Hispanoamericanos, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: <https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/cuadernos-hispanoamericanos--246/> · Nota: Estudio crítico que caracteriza *Nada* como expresión de frustración existencial en la posguerra.

Nota editorial

La etiqueta se usa como tendencia literaria y eje temático, no como adscripción filosófica estricta. Se conservan las relaciones predefinidas con Carmen Laforet, Miguel de Unamuno, Nada y San Manuel Bueno, mártir.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.