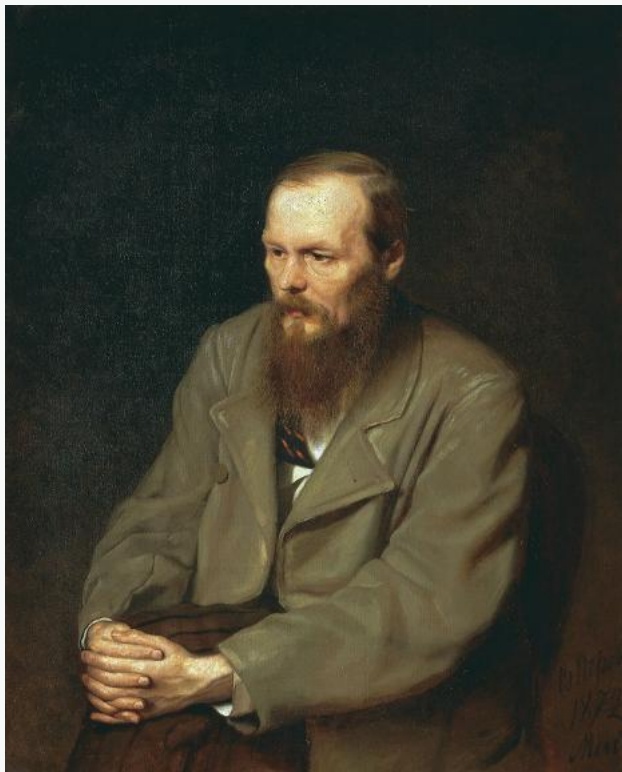




Novela psicológica

La exploración de la conciencia y del mundo interior en la narrativa moderna

MOVL-000033

RESUMEN

La novela psicológica desplaza el centro del relato desde la acción externa hacia la conciencia, la memoria, la percepción y los conflictos íntimos de los personajes. Su desarrollo moderno se vincula a la crisis del narrador omnisciente y al uso de técnicas como el monólogo interior, el estilo indirecto libre, la focalización interna y el tiempo subjetivo. En la literatura catalana, Pilar Prim de Narcís Oller anuncia una mayor complejidad psicológica, mientras que *La plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda convierte la voz y la memoria de la protagonista en el núcleo de la narración.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000033

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Finales del siglo XIX y, sobre todo, siglo XX; consolidación en la narrativa moderna y contemporánea.

AUTORES REPRESENTANTES

Mercè Rodoreda, Narcís Oller

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Europa y otras literaturas occidentales; especial relevancia en la narrativa catalana del siglo XX.

OBRAS REPRESENTATIVAS

***La plaça del Diamant*, Pilar Prim, Nada**

Contexto

La novela psicológica se consolida cuando la narrativa moderna cuestiona la representación objetiva de la realidad y concede mayor importancia a la subjetividad. A comienzos del siglo XX, la renovación de las teorías sobre la mente, la memoria y la percepción, junto con la experimentación formal de autores europeos, favorece una narrativa centrada en cómo los personajes experimentan el mundo. En el ámbito catalán, la evolución desde el realismo de Narcís Oller hacia fórmulas más interiorizadas y, más tarde, la narrativa de Mercè Rodoreda muestran este desplazamiento del interés desde el entorno social hacia la conciencia individual, sin abandonar necesariamente el contexto histórico.

Características

• Primacía del mundo interior: pensamientos, emociones, recuerdos, deseos y contradicciones. • Focalización interna y subjetivización de la realidad. • Debilitamiento del narrador omnisciente tradicional y mayor autonomía de la voz del personaje. • Uso de monólogo interior, discurso indirecto libre, primera persona y técnicas de flujo de conciencia. • Tiempo psicológico: recuerdos, asociaciones y analepsis alteran la cronología lineal. • Importancia de la memoria y de la percepción como filtros de la experiencia. • Conflictos de identidad, relaciones afectivas, presión social y transformación personal. • Integración frecuente de contexto histórico y experiencia íntima.

Temas y recursos

Temas frecuentes: identidad, soledad, memoria, deseo, culpa, miedo, relaciones familiares y de pareja, paso del tiempo, conflicto entre individuo y sociedad. Recursos: monólogo interior, soliloquio, estilo indirecto libre, focalización interna, narrador en primera persona, simbolismo, asociaciones de ideas, elipsis, retrospectivas y tiempo subjetivo. Para la PAU conviene distinguir entre “narrar lo que ocurre” y “mostrar cómo lo vive el personaje”: en *La plaça del Diamant*, la guerra y la posguerra importan tanto por su dimensión histórica como por la forma en que quedan interiorizadas en la voz de Natàlia/Colometa.

Fuentes de verificación

■ UOC lletra

URL o referencia: <https://lletra.uoc.edu/ca/obra/pilar-prim-1906/detall> · Nota: Estudio de Margarida Aritzeta sobre Pilar Prim y su poética realista, útil para situar la evolución hacia una mayor interiorización del personaje.

■ UAB Projecte TRACES

URL o referencia: <https://projectetraces.uab.cat/project/la-placa-del-diamant/> · Nota: Ficha académica de *La plaça del Diamant*: monólogo, vida interior, memoria y técnicas narrativas vinculadas a la novela psicológica.

■ UAB Guies Docents

URL o referencia: https://guies.uab.cat/guies_docents/public/portal/html/2023/assignatura/105855/ca · Nota: Programa universitario que sitúa a Narcís Oller y Pilar Prim en la evolución del realismo catalán.

Nota editorial

La etiqueta “novela psicológica” describe una tendencia narrativa amplia, no una escuela cerrada. Pilar Prim mantiene una fuerte base realista, pero profundiza en la caracterización y el conflicto interior; *La plaça del Diamant* ofrece un ejemplo mucho más desarrollado de subjetivización, memoria y discurso interior.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.