



Poesía social

Testimonio, compromiso y crítica social en la poesía de posguerra

MOVL-000034

RESUMEN

La poesía social concibe el poema como una forma de testimonio, comunicación y crítica de la realidad colectiva. En España adquiere especial fuerza durante las décadas de 1950 y 1960, en el contexto de la dictadura franquista, la censura y las desigualdades sociales. Frente al hermetismo, busca con frecuencia un lenguaje más directo y una voz capaz de representar experiencias compartidas. En la literatura catalana, *La pell de brau* de Salvador Espriu y *Llibre de meravelles* de Vicent Andrés Estellés vinculan memoria, identidad, vida cotidiana y conciencia cívica con una fuerte dimensión colectiva.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000034

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Décadas de 1950 y 1960, con prolongaciones en los años setenta y en la poesía cívica posterior.

AUTORES REPRESENTANTES

Salvador Espriu, Vicent Andrés Estellés

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

España; especial desarrollo en las literaturas castellana, catalana, valenciana, gallega y vasca de...

OBRAS REPRESENTATIVAS

La pell de brau, *Llibre de meravelles*

Contexto

Tras la Guerra Civil, la dictadura franquista impuso censura, represión política y restricciones culturales. En ese marco, una parte de la poesía de posguerra evolucionó hacia fórmulas de compromiso y testimonio que aspiraban a intervenir en la realidad social y a expresar una experiencia colectiva. Durante los años cincuenta y sesenta se consolidó una poesía de comunicación y denuncia, a menudo atenta a la vida cotidiana, la pobreza, la falta de libertades, la memoria y la identidad. En el ámbito catalán, la poesía social se relaciona con el realismo histórico y con una voluntad de recuperar la lengua, la memoria cultural y una voz cívica compartida.

Características

- Concepción de la poesía como comunicación, testimonio y responsabilidad cívica.
- Atención a problemas colectivos: represión, desigualdad, pobreza, guerra, exilio y falta de libertades.
- Presencia de una voz poética solidaria con una comunidad o un “nosotros”.
- Lenguaje generalmente más claro, directo y comunicativo que en las poéticas herméticas.
- Uso de escenas cotidianas y referencias históricas concretas.
- Ironía, apelación al lector, enumeración y tono conversacional o exhortativo.
- Reivindicación de memoria, identidad cultural y dignidad colectiva.
- Convivencia con recursos simbólicos: la dimensión social no excluye complejidad formal ni tradición literaria.

Temas y recursos

Temas: guerra y posguerra, libertad, dignidad, injusticia, trabajo, hambre, vida urbana, memoria, identidad colectiva, lengua y pertenencia. Recursos: primera persona plural, apelaciones, paralelismos, anáforas, enumeraciones, contraste, ironía, símbolos colectivos y léxico cotidiano. En Espriu, el simbolismo y la construcción alegórica amplían la crítica cívica; en Estellés, la experiencia diaria, el cuerpo, el amor, la ciudad y la memoria histórica se combinan con una voluntad de asumir “la voz” de una comunidad.

Fuentes de verificación

■ Acadèmia Valenciana de la Llengua

URL o referencia: https://www.alcoi.org/export/sites/default/es/areas/gabinet/descarga/Recerca_17.pdf · Nota: Volumen académico sobre Vicent Andrés Estellés: posguerra, compromiso social, realismo poético y relación con La pell de brau y la poesía social.

■ Publicacions de l'Abadia de Montserrat

URL o referencia: <https://www.pamsa.cat/la-pell-de-brau-de-salvador-espriu-o-el-mite-de-la-salvacio-9788484154624/> · Nota: Estudio monográfico sobre La pell de brau y su recepción, incluidos sus vínculos con la poesía social.

■ UOC lletra

URL o referencia: <https://lletra.uoc.edu/> · Nota: Portal universitario de referencia sobre literatura catalana contemporánea.

Nota editorial

“Poesía social” y “realismo histórico” se solapan parcialmente, pero no son sinónimos perfectos. La ficha usa poesía social como categoría didáctica amplia para explicar la dimensión testimonial y cívica de Espriu y Estellés sin reducir la riqueza simbólica y personal de sus obras.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.