



Realismo crítico

Representar la realidad para cuestionar sus conflictos sociales y políticos

MOVL-000035

RESUMEN

El realismo crítico agrupa narrativas que representan de forma reconocible la realidad social y, al mismo tiempo, adoptan una mirada cuestionadora sobre sus desigualdades, valores y estructuras de poder. En la España de posguerra y la transición, esta orientación se manifestó en obras centradas en la pobreza, la infancia, la desigualdad, la condición femenina, la memoria y los efectos de la dictadura. Ana María Matute desarrolló una narrativa realista marcada por la crítica social y la pérdida de la inocencia; Montserrat Roig vinculó memoria, feminismo, vida urbana y análisis crítico de la sociedad catalana.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000035

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Principalmente mediados del siglo XX hasta la transición democrática; antecedentes y prolongaciones...

AUTORES REPRESENTANTES

Ana María Matute, Montserrat Roig

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

España, con manifestaciones relevantes en la narrativa castellana y catalana de posguerra y transición.

OBRAS REPRESENTATIVAS

El temps de les cireres, Nada

Contexto

Después de la Guerra Civil, la narrativa española afrontó una sociedad marcada por la represión política, la pobreza, la censura y fuertes desigualdades. Desde los años cincuenta, distintas formas de realismo utilizaron la novela para observar y cuestionar esa realidad. El llamado realismo crítico no constituye una escuela homogénea: reúne obras que combinan representación verosímil y valoración crítica de las condiciones sociales. En autores posteriores, la crítica se amplía hacia la memoria del franquismo, la identidad, el género y las transformaciones de la sociedad durante la transición democrática.

Características

- Representación reconocible de ambientes, conflictos y grupos sociales.
- Mirada crítica sobre desigualdad, autoritarismo, convenciones y estructuras de poder.
- Atención a personajes vulnerables, marginales o condicionados por su entorno.
- Importancia de la vida cotidiana como espacio de conflicto social.
- Diálogo entre experiencia individual y contexto histórico.
- Lenguaje generalmente sobrio, aunque compatible con lirismo, simbolismo o experimentación.
- Uso de contraste social, ironía, focalización múltiple y memoria.

En obras de transición, incorporación de perspectiva feminista y revisión crítica del pasado reciente.

Temas y recursos

Temas: desigualdad de clase, infancia y pérdida de la inocencia, memoria de la guerra y la dictadura, condición femenina, familia, educación, vida urbana, represión y cambio social. Recursos: descripción realista, focalización sobre personajes concretos, contraste entre grupos sociales, ironía, diálogo, simbolismo, memoria y estructuras temporales que conectan pasado y presente. En Montserrat Roig, la recuperación de la memoria y la perspectiva de género resultan esenciales; en Matute, la infancia y los efectos morales de la violencia histórica permiten articular una crítica de la sociedad de posguerra.

Fuentes de verificación

■ Universidad de Granada

URL o referencia: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/17998> · Nota: Artículo académico sobre Ana María Matute: realismo de posguerra, desigualdad de clases, pérdida de la inocencia y crítica social.

■ UAB Projecte TRACES

URL o referencia: <https://projectetraces.uab.cat/project/montserrat-roig/> · Nota: Dossier académico sobre Montserrat Roig, su narrativa, memoria, compromiso político y producción literaria.

■ Generalitat de Catalunya – Catalunya País d'Arxius

URL o referencia: <https://patrimoni.gencat.cat/ca/catalunyapaisdarxius/recurs-digital/recurs/document/el-temps-de-les-cireres-manuscrit/> · Nota: Ficha institucional del manuscrito de El temps de les cireres: memoria histórica, feminismo y crítica social.

Nota editorial

La categoría se emplea aquí en sentido amplio y didáctico. Ana María Matute suele ser descrita también como representante de un “realismo lírico”; su inclusión se justifica por la dimensión crítica de sus primeras novelas. Montserrat Roig combina realismo, memoria, feminismo y experimentación narrativa, por lo que no debe reducirse a una única etiqueta.