



Posmodernidad literaria

Hibridación, intertextualidad y metaficción en la narrativa contemporánea

MOVL-000036

RESUMEN

La posmodernidad literaria designa un conjunto heterogéneo de prácticas desarrolladas sobre todo desde la segunda mitad del siglo XX. Sus rasgos frecuentes incluyen hibridación de géneros, intertextualidad, fragmentación, ironía, metaficción y cuestionamiento de fronteras entre realidad y ficción. No funciona como una escuela única ni presenta los mismos rasgos en todas las literaturas. En Obabakoak, Bernardo Atxaga combina relatos autónomos, tradición oral y escrita, referencias intertextuales, un territorio ficcional compartido y procedimientos metanarrativos que permiten estudiar varias de estas estrategias contemporáneas.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000036

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Desde la segunda mitad del siglo XX, con especial desarrollo desde las décadas de 1970 y 1980 hasta la actualidad.

AUTORES REPRESENTANTES

Bernardo Atxaga

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Internacional; en España aparece en distintas lenguas y tradiciones, incluida la literatura vasca...

OBRAS REPRESENTATIVAS

Obabakoak

Contexto

La posmodernidad literaria surge en un contexto de crisis de los grandes relatos explicativos, expansión de los medios de comunicación, globalización cultural y creciente circulación de estilos y tradiciones. En literatura, estas transformaciones favorecen la mezcla de géneros, la reescritura de textos anteriores, la ironía y la autorreflexión sobre el propio acto de narrar. La categoría es discutida y no debe aplicarse mecánicamente: más que un programa único, describe un repertorio de procedimientos que pueden combinarse con tradiciones locales, oralidad, realismo, fantasía o formas clásicas del cuento.

Características

- Hibridación de géneros, registros y tradiciones.
- Intertextualidad, reescritura, cita y diálogo con otros relatos.
- Fragmentación y estructuras no lineales o modulares.
- Metaficción: el texto reflexiona sobre su propia construcción y sobre el acto de narrar.
- Ironía, parodia y distancia frente a discursos totalizadores.
- Ambigüedad de fronteras entre realidad, memoria, mito y ficción.
- Multiplicidad de voces y perspectivas.
- Recuperación y mezcla de tradición oral, cultura popular y literatura culta.

Temas y recursos

Temas: identidad, memoria, lenguaje, ficción, tradición, comunidad, incertidumbre, relación entre realidad y relato. Recursos: relatos encajados, narradores múltiples, juegos metanarrativos, intertextualidad, collage, parodia, pastiche, fragmentación y construcción de espacios ficcionales recurrentes. En Obabakoak, el universo de Obaba enlaza historias diversas; la obra dialoga con tradiciones orales y literarias y contiene textos metanarrativos, lo que la convierte en un ejemplo útil para estudiar procedimientos asociados a la narrativa posmoderna.

Fuentes de verificación

■ Universidad de Salamanca

URL o referencia:

https://revistas.usal.es/dos/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/download/20729/20346/69813 · Nota: Estudio académico sobre Obabakoak: estructura de ciclo de relatos, focalización y elemento metanarrativo.

■ Instituto Vasco Etxepare

URL o referencia: <https://www.etxepare.eus/es/bernardo-atxaga-y-calixto-bieito-presentan-obabakoak-en-madrid> ·

Nota: Fuente institucional sobre Obabakoak, su universo ficcional, recepción y proyección internacional.

■ Sitio oficial de Bernardo Atxaga

URL o referencia: <https://atxaga.eus/es/book/obabakoak/> · Nota: Ficha de la obra con datos editoriales, estructura narrativa general y difusión internacional.

■ Universidad de León

URL o referencia: <https://portalcientifico.unileon.es/documentos/5e4e71fb2999524eaa94b84a> · Nota: Registro de tesis doctoral dedicada al análisis semiótico de Obabakoak y sus técnicas narrativas.

Nota editorial

“Posmodernidad literaria” es una categoría crítica debatida. La ficha presenta rasgos frecuentes sin convertirlos en una lista obligatoria. Bernardo Atxaga y Obabakoak se relacionan aquí por su hibridación, intertextualidad, estructura modular y dimensión metanarrativa, no porque el autor deba quedar reducido a una única etiqueta estética.