

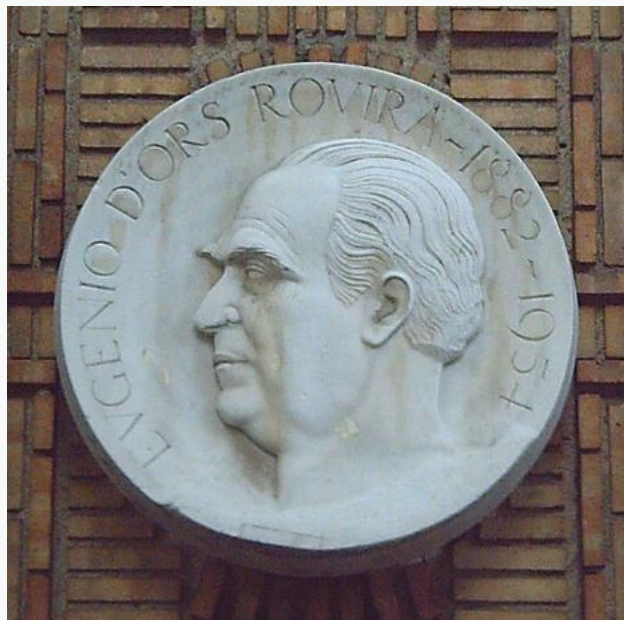
Noucentisme

Clasicismo, civilidad y proyecto cultural catalán a comienzos del siglo XX

MOVL-000037

RESUMEN

El Noucentisme fue un movimiento cultural catalán surgido a comienzos del siglo XX y formulado programáticamente desde 1906, cuando Eugeni d'Ors popularizó el término. Frente al individualismo y el espontaneísmo asociados al Modernisme, defendió orden, medida, clasicismo mediterráneo, civilidad y profesionalización de la cultura. Su desarrollo estuvo estrechamente ligado a la institucionalización cultural impulsada por la Mancomunitat de Catalunya. En literatura destacó especialmente la poesía, con Josep Carner como figura central, y la voluntad de consolidar una lengua literaria normativa, precisa y apta para una cultura moderna.



DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000037

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Aproximadamente 1906-1923 como fase central; su influencia cultural y estética se prolongó durante las décadas...

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Cataluña, con Barcelona como principal centro de irradiación; proyección en el conjunto de los territorios de cultura...

OBRAS REPRESENTATIVAS

Nada

Contexto

El movimiento nació en un momento de modernización política y cultural de Cataluña. El año 1906 suele tomarse como fecha simbólica de inicio por la aparición del término en el Glosari de Eugeni d'Ors. El Noucentisme se vinculó al catalanismo político de la Lliga Regionalista y a la creación de instituciones culturales estables, especialmente alrededor de la Diputació de Barcelona y, desde 1914, de la Mancomunitat de Catalunya. Este marco favoreció bibliotecas, museos, escuelas, investigación y normalización lingüística. En el terreno literario, el movimiento reaccionó contra aspectos del Modernisme y propuso una cultura europea, urbana, disciplinada y cívica.

Características

Predominio del orden, la medida y la elaboración consciente frente a la espontaneidad; recuperación de modelos clásicos grecolatinos y mediterráneos; ideal de civilidad y de ciudad organizada; defensa de una cultura moderna, profesional e institucionalizada; atención a la precisión formal y a la norma lingüística; rechazo de los excesos románticos, bohemios o irracionalistas; gusto por la ironía, la contención y la claridad; voluntad de construir una cultura nacional catalana homologable a las europeas.

Temas y recursos

Temas frecuentes: ideal de civilidad, Mediterráneo, paisaje ordenado, vida urbana, armonía, cultura y educación, identidad colectiva. Recursos y procedimientos: depuración formal, léxico preciso, equilibrio compositivo, referencias clásicas, ironía, simbolización de la vida cotidiana y elaboración intelectual de la experiencia. En poesía, la realidad concreta suele transformarse mediante una mirada culta y controlada.

Fuentes de verificación

■ Gran Enciclopèdia Catalana

URL o referencia: «Noucentisme», enciclopedia.cat · Nota: Síntesis histórica y literaria del movimiento, su formulación en 1906, sus principales figuras y su programa cultural.

■ Institut d'Estudis Catalans

URL o referencia: Francesc Fontbona, «L'art del Noucentisme», *Catalan Historical Review* 18 (2025), DOI 10.2436/20.1000.01.228 · Nota: Estudio académico reciente sobre el Noucentisme como tendencia cultural catalana y su marco político e institucional.

Nota editorial

No se añaden relaciones ACF con autores u obras porque las figuras literarias centrales del Noucentisme (como Josep Carner o Eugeni d'Ors) no figuran entre las entidades literarias conocidas proporcionadas para este lote. Se evita forzar relaciones débiles.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.