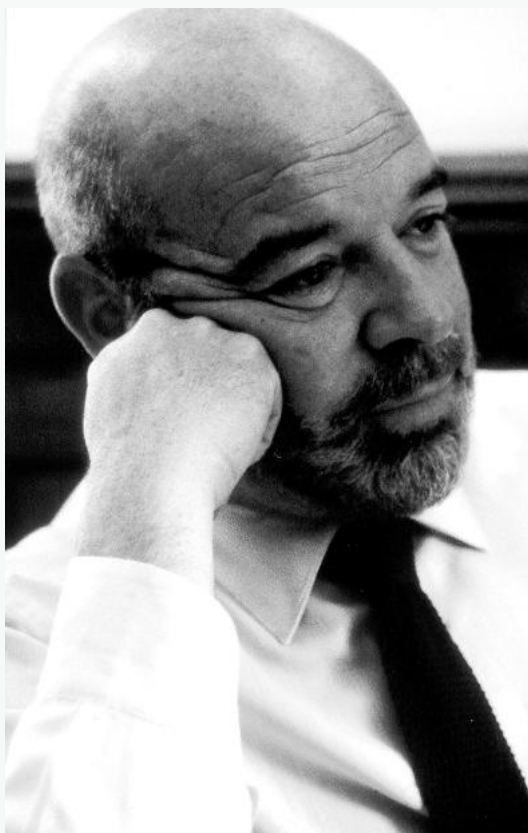




Poesía de la experiencia

La vida cotidiana y la voz conversacional en la poesía española contemporánea

MOVL-000038

RESUMEN

La poesía de la experiencia es una tendencia de la lírica española contemporánea consolidada desde la década de 1980 y especialmente influyente durante los años noventa. Recupera una poesía comunicativa, narrativa y de tono conversacional, en la que el yo poético aparece como una construcción literaria vinculada a experiencias reconocibles: amor, ciudad, paso del tiempo, memoria o vida cotidiana. Sus autores dialogan con la tradición de Jaime Gil de Biedma y con la reflexión de Robert Langbaum sobre la «poesía de la experiencia». Luis García Montero es una de sus figuras más representativas.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000038

FAMILIA

Corrientes literarias

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

España, con un foco inicial especialmente relevante en Granada y amplia difusión en el sistema poético...

OBRAS REPRESENTATIVAS

Nada

PERIODO

Desde comienzos de la década de 1980, con especial consolidación y hegemonía crítica durante los años noventa; prolongaciones posteriores.

Contexto

La tendencia se desarrolló en la España democrática de los años ochenta, en un momento de pluralidad estética posterior a las vanguardias y a las poéticas culturalistas de décadas anteriores. En Granada tuvo un antecedente inmediato en La otra sentimentalidad, asociada a autores como Luis García Montero, Javier Egea y Álvaro Salvador. La poesía de la experiencia reorientó ese impulso hacia una lírica de mayor comunicabilidad y alcance general. La tradición de Jaime Gil de Biedma fue decisiva por su tratamiento del yo, el tiempo y la experiencia como materia construida en el poema.

Características

Lenguaje claro y conversacional; presencia de escenas urbanas y cotidianas; componente narrativo y anecdótico; construcción de un yo poético verosímil pero no necesariamente autobiográfico; búsqueda de complicidad con el lector; uso frecuente de ironía y distanciamiento; recuperación de formas métricas y tradiciones líricas sin rechazo de la modernidad; atención al tiempo, la identidad y la educación sentimental; equilibrio entre intimidad y dimensión histórica o social.

Temas y recursos

Temas: amor y desamor, memoria personal, paso del tiempo, ciudad, amistad, conciencia generacional, identidad, vida cotidiana y relaciones entre individuo e historia. Recursos: tono coloquial, monólogo dramático, narratividad, escenas reconocibles, ironía, referencias culturales integradas con naturalidad, personajes o máscaras del yo y finales de efecto reflexivo. La «experiencia» no debe entenderse como simple confesión: el poema organiza y objetiva la vivencia mediante una voz construida.

Fuentes de verificación

■ Universidad de Granada

URL o referencia: UGR Cartonera, «Luis García Montero» · Nota: Presenta la adscripción de García Montero a la poesía de la experiencia, sus fundamentos poéticos y su relación con Jaime Gil de Biedma y Robert Langbaum.

■ Dialnet / Universidad de Almería

URL o referencia: Fernando Candón Ríos, «Análisis de la hegemonía de la poesía de la experiencia en España. Historia de un modelo lírico», Esferas Literarias 1 (2018) · Nota: Estudia el contexto histórico y la consolidación de la corriente en el panorama poético español, especialmente desde los años noventa.

Nota editorial

No se añaden relaciones ACF porque los autores canónicos de esta tendencia (Luis García Montero, Javier Egea, Álvaro Salvador, Jaime Gil de Biedma) no aparecen entre los autores literarios conocidos proporcionados por el proyecto.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.