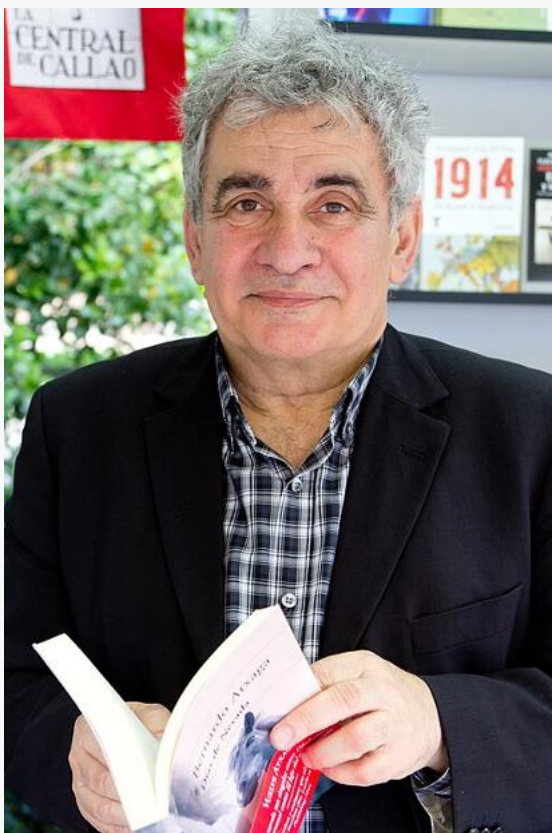




Literatura vasca contemporánea

Renovación, diversidad y proyección internacional de la literatura escrita en euskera

MOVL-000039

RESUMEN

La literatura vasca contemporánea, entendida aquí principalmente como literatura escrita en euskera, experimentó una profunda renovación durante el siglo XX y se consolidó especialmente desde la segunda mitad de la centuria. Tras la ruptura provocada por la Guerra Civil y la dictadura, el sistema literario en euskera se reactivó con nuevas editoriales, públicos y géneros. Autores como Gabriel Aresti, Ramon Saizarbitoria, Anjel Lertxundi y Bernardo Atxaga ampliaron sus posibilidades estéticas. Desde los años ochenta, la traducción y la profesionalización editorial favorecieron una creciente proyección internacional, ejemplificada por el éxito de Obabakoak.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000039

FAMILIA

Corrientes literarias

PERIODO

Siglo XX hasta la actualidad, con especial renovación desde la posguerra y fuerte consolidación desde las décadas...

AUTORES REPRESENTANTES

Bernardo Atxaga

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

ÁMBITO GEOGRÁFICO

País Vasco y Navarra, además del País Vasco francés y la diáspora; proyección internacional a través de la traducción.

OBRAS REPRESENTATIVAS

Obabakoak, Nada

Contexto

La literatura en euskera llegó al siglo XX condicionada por una tradición escrita más reducida que la de otras lenguas peninsulares y por una fuerte base oral. Las vanguardias y la modernización anterior a 1936 fueron interrumpidas por la Guerra Civil y por la represión y restricciones de la dictadura franquista. Desde los años cincuenta y sesenta se produjo una recuperación cultural, reforzada por la estandarización del euskera, el crecimiento de editoriales, la enseñanza y nuevos circuitos de lectura. En las últimas décadas, el sistema literario vasco se ha diversificado y profesionalizado, con una presencia creciente de escritoras, géneros y traducciones.

Características

Pluralidad de géneros y estilos; renovación de la poesía y de la narrativa; diálogo entre tradición local y corrientes internacionales; tratamiento de la identidad lingüística y cultural sin reducirse a ella; importancia de la traducción en la circulación exterior; desarrollo de la novela social, la experimentación, el realismo mágico y la metaliteratura; incorporación progresiva de perspectivas feministas; profesionalización de editoriales, mediación y políticas culturales.

Temas y recursos

Temas frecuentes: lengua e identidad, memoria, conflicto político y social, mundo rural y transformación urbana, emigración, infancia, relaciones comunitarias, género y subjetividad. Recursos: hibridación de géneros, oralidad reelaborada, metaliteratura, estructuras fragmentarias, alternancia de registros, simbolización de espacios ficticios y diálogo con tradiciones narrativas universales. En Bernardo Atxaga, el territorio imaginario de Obaba permite combinar cuento, memoria, mito y reflexión sobre la literatura.

Fuentes de verificación

■ Etxepare Euskal Institutua

URL o referencia: «Literatura vasca» · Nota: Panorama institucional de la evolución moderna y contemporánea de la literatura en euskera, su diversificación, autores y consolidación del sistema literario.

■ Etxepare Euskal Institutua

URL o referencia: «Bernardo Atxaga y Calixto Bieito presentan Obabakoak en Madrid» (2018) · Nota: Confirma la publicación de Obabakoak en 1988 y su amplia proyección internacional mediante traducciones y adaptaciones.

Nota editorial

Se conservan las relaciones fuertes predefinidas con Bernardo Atxaga (AUT-000028) y Obabakoak (LIT-000025). La expresión «literatura vasca» puede incluir obras en varias lenguas; esta ficha se centra en la renovación contemporánea de la literatura en euskera, de acuerdo con el contexto editorial del proyecto.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.