

Amical Viquipèdia

Memòria 2013



Literatura de la memoria

Memoria individual, trauma histórico e identidad en la narrativa contemporánea

MOVL-000040

RESUMEN

La literatura de la memoria es una tendencia amplia de la literatura contemporánea que convierte la reconstrucción del pasado en un problema narrativo, ético e identitario. En el ámbito español y catalán adquirió especial relevancia al abordar la Guerra Civil, la dictadura franquista, el exilio, la represión y sus efectos intergeneracionales. Suele entrelazar memoria personal, familiar y colectiva, y muestra que recordar no equivale a reproducir objetivamente los hechos: la escritura selecciona, interpreta y confronta silencios. Montserrat Roig constituye un referente claro por su recuperación literaria e histórica del pasado, visible en *El temps de les cireres*.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

MOVL-000040

FAMILIA

Corrientes literarias

AUTORES REPRESENTANTES

Montserrat Roig, Ana María Matute

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-22

OBRAS REPRESENTATIVAS

El temps de les cireres

PERIODO Segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, con especial desarrollo en las décadas posteriores al franquismo y renovada centralidad desde finales del siglo XX.

ÁMBITO GEOGRÁFICO España y, de forma destacada, las literaturas catalana, castellana, vasca y gallega; fenómeno comparable a otras literaturas europeas y latinoamericanas marcadas por guerra, dictadura, exilio o trauma colectivo.

Contexto

La literatura de la memoria se relaciona con sociedades que revisan pasados traumáticos y con debates sobre testimonio, silencio, identidad y transmisión entre generaciones. En España, la Guerra Civil y la dictadura franquista constituyen referentes fundamentales. Durante la Transición y las décadas posteriores, novelas, memorias, testimonios y ensayos recuperaron experiencias silenciadas o relegadas del relato público. Desde finales del siglo XX, el interés social por la memoria histórica reforzó esta línea literaria. En la literatura catalana, Montserrat Roig articuló memoria personal, familiar, urbana e histórica desde los años setenta.

Características

Entrelazamiento de historia y experiencia individual; reconstrucción fragmentaria del pasado; presencia de silencios, huecos y versiones contradictorias; importancia de la memoria familiar e intergeneracional; perspectiva ética sobre víctimas, violencia y represión; mezcla posible de novela, testimonio, autobiografía, documento y ensayo; reflexión sobre la fiabilidad del recuerdo; atención a identidades desplazadas o silenciadas; uso de espacios, objetos y archivos como detonantes de la memoria.

Temas y recursos

Temas: Guerra Civil, franquismo, exilio, represión, posguerra, pérdida, trauma, identidad, familia, ciudad y transmisión generacional. Recursos: analepsis, voces múltiples, alternancia temporal, documentos reales o ficticios, cartas, fotografías, objetos evocadores, narradores no omniscientes y estructuras fragmentarias. Un recurso central es el retorno al espacio del pasado: en *El temps de les cireres*, el regreso de Natàlia activa la recuperación de un mundo personal, familiar e histórico a través de lugares y objetos.

Fuentes de verificación

■ Universitat Oberta de Catalunya, *IletrA*

URL o referencia: Jordi Castellanos, «El temps de les cireres (1976)» · Nota: Analiza el retorno de Natàlia y la recuperación de un pasado personal, familiar e histórico activado por objetos y espacios.

■ Universitat Autònoma de Barcelona, *Dipòsit Digital de Documents*

URL o referencia: Lluïsa Julià, «La mirada literària de Montserrat Roig», *Lectora* 18 (2012) · Nota: Estudia la voluntad de Montserrat Roig de recuperar la memoria histórica y su evolución literaria.

Nota editorial

Se conservan las relaciones predefinidas con Montserrat Roig (AUT-000025), Ana María Matute (AUT-000013) y *El temps de les cireres* (LIT-000022). La corriente se presenta como tendencia transversal y no como escuela con manifiesto único.